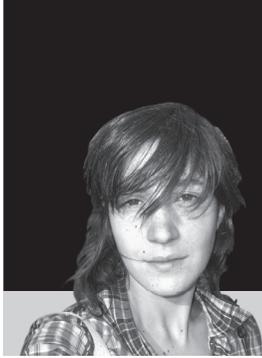




(MÉXICO, D.F. 1980)

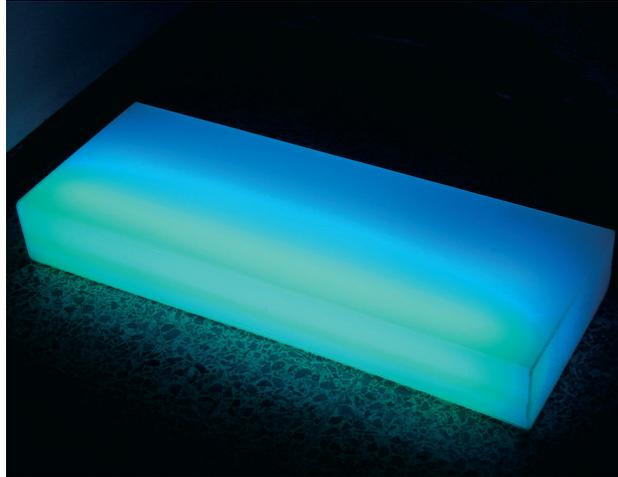


PAULINA LASA

correo-e: paulina.lasa@gmail.com

Luchar por sus ideales a través del arte es el propósito de Paulina Lasa, una fotógrafa que ha despuntado en el gremio al registrar de una manera creativa todo lo que sucede en la calle, haciendo intervenciones urbanas y empleando la fotografía para documentar distintos procesos humanos: “Me gusta investigar las posibilidades de interacción humana. Busco retratar las dinámicas de una ciudad tan grande como el Distrito Federal y la manera en la que hemos desarrollado nuestra sociedad”, expresa.

Por eso la artista ha plasmado en su obra te-



Paisaje 5, de la serie *Paisajes*, 2002.

mas sociales que le preocupan y que siente el deber y la necesidad de comunicar, y ha llevado sus imágenes a espacios públicos como puentes, plazas y calles de

la Ciudad de México, con el propósito de que su arte interactúe con la gente en un contexto distinto al del museo.

A la fecha, la artista con-

sidera que la exposición más relevante en su carrera ha sido *I'm gonna change the world (Voy a cambiar al mundo)*, misma que la llevó a Nueva York y luego la trajo al Bar Santiguo de Torreón en el 2007. Además, varias de sus piezas fueron exhibidas durante el Fórum Internacional de las Culturas celebrado en Monterrey, y ha expuesto colectivamente su obra en ciudades como Berlín, Toronto, Madrid y Oslo.

Paulina ha sido acreedora a varios galardones, como el otorgado por el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) A.C., gracias a la obra que realizó en Michoacán a principios de 2007; así como a la beca a los Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2005.

Lasa asegura que la fotografía artística la eligió a ella, pero que el arte no está peleado con el trabajo comercial: “Hay soluciones más artísticas que otras y hay publicidad más creativa que otra, pero llamarlo arte depende del gusto personal”, señala.

Igualmente, opina que la fotografía ha dado pasos agigantados en su descentralización, pues ya existen escuelas especializadas en Veracruz, Oaxaca o Guanajuato, por lo que ahora los jóvenes tienen más opciones para crear y explorar el mundo a través de una lente.



Energía I, de la serie *Energía*, 2006.