

Siglo

nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

LA HISTORIA

autores y
versiones

11 plumas de las
LETRAS ARGENTINAS

El sexo

EN LA SALUD Y
EN LA ENFERMEDAD

El Siglo de Correo
EL SIGLO



Historia de la Salud en La Laguna



Sanatorio Español
Beneficencia Española de la Laguna

En el desarrollo de la Comarca, todos hemos tenido un papel importante. Sanatorio Español ha brindado servicios de salud a La Laguna desde 1907, lo que ha favorecido que los habitantes de la región aporten su granito de arena, siempre en las mejores condiciones físicas. Con el fin de preservar la memoria del crecimiento conjunto de la región y Sanatorio Español, le invitamos a formar la historia con nosotros.

Informes al 705 33 33, Ext. 633
Lic. Cristina Máynez Castro
mercadotecnia@sanatorio.com.mx

Primer edificio
en ubicación actual

¿Cómo colaborar?

Usted puede aportar:

- Fotografías.
- Folletos, recetas, o cualquier otro tipo de papelería.
- Videos.
- Anécdotas.
- Cualquier otra información, en cualquier formato.

No dejemos que la historia se pierda. Participemos todos aportando los recuerdos que tengamos relacionados con Sanatorio Español, para poder formar así la Historia de la Salud en La Laguna.

Todo lo que usted entregue formará parte de una magna exposición a realizarse en el 2007, año en que Sanatorio Español cumple

100 años de servicios ininterrumpidos en La Laguna.

Reencuentro
con su bienestar



Zona Dorada Hospitalaria
ALIANZA PARA SU SALUD

(871) 705 33 33 Ext. 633
www.sanatorio.com.mx



Hospital
certificado por el
Consejo de Salubridad General



directorio / editorial

Director-editor

Olga de Juambelz y Horcasitas

Editora

Adriana Ortega Calderón

Coeditora

Valeria Cabral Flores

Producción editorial

María Emilia Díaz Pérez

Editora de fotografía

Nancy López Estrada

Diseño Gráfico

José Martínez Borrego

Hilario Espinoza Nájera

Correo-e:

siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx

Colaboración

Adela Celorio / Angélica López / Cecilia Lavallo

Coty Guerra / Einar Salcedo / Ernesto Román

Gaby Vargas / Gregorio Muñoz

Humberto Vázquez / Jacinto Faya

Luis Rey Delgado / Manuel F. Cervantes

Mayela Villarreal / Pilar Díaz Rivera

Saúl Rosales / Sergio Sarmiento

Socorro de la Luz Muñoz / Vicente Alfonso

Victoria Luisa de Terrazas

Publicidad Torreón:

Lizy Galiano, Patricia Nungaray

Tel: (871) 759-12-00 Ext. 1174 y 1194

Publicidad Durango:

Guillermo Álvarez Tel: (618) 813-70-44

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL
DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 ext. 1169

Correo-e: siglonuevo@elsiglodetorreon.com.mx

Consúltenos en internet:

http://www.elsiglodetorreon.com.mx

EL SIGLO

DE DURANGO

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo. Tel: (618) 813-70-80,

813-70-81 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

Consúltenos en internet:

http://www.elsiglodedurango.com.mx

Celsa Impresos

Preprensa e impresión

CELSA IMPRESOS S.A. DE C.V.

Calle Cuencamé #108 Parque Industrial Gómez Palacio
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070. Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación estacional de Oja. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 47 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tirros completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango. La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.



Desde la prehistoria, el hombre logró conseguir la manera de evocar el pasado y, gracias a la invención del lenguaje, pudo difundirlo de generación en generación de manera oral. En el trayecto, el hombre inventó el alfabeto –y con él la escritura- que lo llevó a evolucionar la manera de transmitir las ideas que tenían que ver con el ser y su historia. Con esta nueva herramienta, surgieron crónicas, mitos, leyendas y poemas que hablaron e inmortalizaron las epopeyas de pueblos enteros que, aunque ya no existen físicamente, han llegado hasta nosotros para formar parte de nuestro pasado... nuestra historia.

A raíz de lo anterior, existe la clasificación metodológica de los hechos relevantes del pasado, que constituyen el esqueleto de la Historia como ciencia. Ahora, ¿cómo se escribe esta Historia? y, ¿quién se encarga de buscar, mover, unir y clasificar las piezas que conforman la Historia que todos conocemos? En nuestro reportaje de portada encontrarán un análisis al respecto.

Sin dejar las letras a un lado, les presentamos, a través de un planteamiento distinto, un panorama breve y general de la literatura argentina en donde, si bien no fue posible hablar de todos sus exponentes, incluimos algunos de los más prominentes, quienes han manejado el lenguaje de manera magistral a través de múltiples creaciones literarias.

En Sexualidad, un especialista describe la manera en que se lleva -y en la que es recomendable llevar- la vida sexual de una pareja, cuando la enfermedad se hace presente en uno de sus integrantes.

Hablamos también de un museo muy peculiar –e impresionante- ubicado en Sao Paulo, Brasil, el único en el continente americano dedicado a una lengua: la portuguesa que, aunque no es la nuestra, resulta muy interesante, por lo que quisimos darles un recorrido –a manera de reportaje- por este privilegiado recinto. Queridos lectores, disfruten la edición.

LA EQUINOTERAPIA

Éste es un método terapéutico muy útil para pacientes con discapacidad física o emocional. Su fundamento médico es la similitud...

PÁGINA 6

EL VALOR DEL DINERO

La educación más valiosa, la que sirve para enfrentarse con mejores armas ante la vida, se obtiene en el seno...

PÁGINA 10

EN LA SALUD
Y EN LA ENFERMEDAD

Nuestra pareja nos permite satisfacer, a través de la relación sexual, nuestras necesidades más profundas de...

PÁGINA 14

DIESEL

Diesel presenta, en esta colección, una interpretación de elementos clásicos para hombre y mujer, evocando...

PÁGINA 18

OJERAS Y BOLSAS

La delicada zona del contorno de los ojos, la más fina de las partes del cutis, es específicamente vulnerable, nos...

PÁGINA 20

UNA CIUDAD TRISTE

Victoria Luisa de Terrazas

PÁGINA 24

GARANTÍAS

Cecilia Lavalle

PÁGINA 25

LAS MANOS DETRÁS
DE LA HISTORIA

La Historia que aprendimos la gran mayoría de los mexicanos en la escuela primaria es una versión oficial. Para saber quién se encuentra detrás de esta versión es...

PÁGINA 32



PÁGINA 26

La selección argentina

Con las letras como balón, estos jugadores son los esenciales de la literatura argentina. Sus diversas estrategias para manejar la tinta, conforman un campeonato en el que siempre resulta ganador el lector.



Fotoarte de portada
José Martínez Borrego

NUESTRO MUNDO

- ¶ De 1906 a 2006, un siglo de magonismo
Saúl Rosales
- ¶ Paradojas del éxito
Pilar Díaz Rivera
- ¶ Síndromes y complejos
Luis Rey Delgado García
- ¶ La virtud irrecuperable
Jacinto Faya
- ¶ Sueño MOR
Angélica López Gándara
- ¶ El ataque
Gregorio Muñoz Campos

páginas 42-47

POR LA RENOVACIÓN DEL MODELO

El modelo económico en México necesita ser rediseñado. Urge construir caminos para que el logro macroeconómico se refleje en la economía diaria, en los...

PÁGINA 48

IRONMAN

La demostración de la fuerza física y toda la concentración que requiere para resistir hasta el final, hacen que esta competencia, que cada día tiene más seguidores, se vuelva más atractiva.

PÁGINA 52

CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS

La guerra entre las grandes empresas creadoras de consolas no concede ninguna tregua. Cada año, los más nuevos y revolucionarios sistemas de videojuegos...

PÁGINA 54

EL MUSEO DE LAS PALABRAS

En la ciudad de São Paulo, Brasil, se localiza el Museo de la Lengua Portuguesa, en donde lo más importante son las palabras. Éste es...

PÁGINA 56

DOGMA 95

“Ante la evidente democratización del medio (cinematográfico), nosotros debemos conformar la vanguardia, debemos vestir nuestras películas con uniformes de...”

PÁGINA 60

LIBROS

Mobbing.
Elenísima.
Diez libros: Best sellers de calidad

PÁGINA 63

Historia es, desde luego, exactamente lo que se escribió; pero ignoramos si es lo que sucedió.

⇒ **Enrique Jardiel Poncela**

Un historiador es un profeta al revés.

⇒ **José Ortega y Gasset**

Incluso el pasado puede modificarse; los historiadores no paran de demostrarlo.

⇒ **Jean-Paul Sartre**

Hay dos clases de hombres: quienes hacen la Historia y quienes la padecen.

⇒ **Camilo José Cela**

El único deber que tenemos con la Historia es re-escribirla.

⇒ **Oscar Wilde**

La arquitectura es el testigo menos sobornable de la Historia.

⇒ **Octavio Paz**

Feliz el pueblo cuya Historia se lee con aburrimiento.

⇒ **Barón de Montesquieu**

La Historia la escriben los vencedores.

⇒ **Anónimo**

No hay más que una historia: la Historia del hombre. Todas las historias nacionales no son más que capítulos de la mayor.

⇒ **Rabindranath Tagore**

La Historia cuenta lo que sucedió; la poesía lo que debía suceder.

⇒ **Aristóteles**

No saber lo que ha ocurrido antes de nosotros es como seguir siendo niños.

⇒ **Marco Tulio Cicerón**

La Historia es una filosofía en ejemplos.

⇒ **Dionisio de Halicarnaso**

Sillería Ejecutiva

La nueva imagen de tu Oficina
OFICINTEC



Un estilo que marca la diferencia !!!

FÓRMULA PARA OBTENERLO

¿Qué es el poder?

Olga de Juambelz

La mayor parte de la gente tiene actitudes y conceptos negativos e irreales acerca del poder y su significado. Por mucho tiempo, hemos escuchado que el poder corrompe absolutamente. La afirmación carece totalmente de sentido.

La idea es más bien respaldada por los que buscan el poder y pretenden quitárselo a otros que ya lo tienen. Propongo reformular la frase de esta manera: la debilidad tiende a corromper absolutamente. Si a usted no le gusta esta nueva redacción, pudiera ser que cree en su propia ausencia de poder.

El poder en sí mismo no tiene moralidad, es decir, es amoral. El poder es más bien la capacidad para actuar. La energía nuclear es un buen ejemplo de la naturaleza amoral del poder. La podemos usar para destruir la vida en el planeta, o la podemos utilizar para enriquecer la vida de la gente. El átomo pues, es amoral, pero se convierte en herramienta de la moralidad. Y el poder se vuelve sirviente y proyector de nuestra conciencia.

Los individuos de conciencia irresponsable e inmoral se sienten con frecuencia compelidos a buscar el poder, como lo demuestran muchos casos históricos, Hitler entre ellos. Pero es necesario aclarar que él ya tenía esa clase de conciencia antes de que persuadiera a las masas para que abdicaran toda su responsabilidad a nosotros como individuos, para obtener la clase de mundo que deseamos.

Un corolario de este principio que propongo es el siguiente: la paz es producto del amor, y el amor es producto del poder responsable.

¿De dónde surge la capacidad para actuar que lo define? El poder comienza con la claridad, lo cual significa que tenemos una imagen específica de lo que queremos. Sin embargo, éste no es comúnmente el caso: la mayoría de nosotros solamente tenemos imágenes vagas de lo que queremos, lo cual en efecto nos priva del poder que fortalece y no denigra, el cual necesita claridad a cuatro niveles.

Primero, se requiere de un retrato claro y específico de lo que queremos de nuestro mundo físico-material. El siguiente nivel de claridad es la acción, en otras palabras, una visión precisa de los pasos que hemos de dar para conseguir los resultados que queremos. El tercer nivel al cual necesitamos arribar es la claridad de pensamiento, que requiere una educación verdadera para afinar nuestra capacidad de razonar. Y, finalmente, debemos tener una claridad de espíritu. El poder pues, empieza con la claridad.

Luego de obtener la claridad que se requiere, necesitamos sabiduría. Pero no entendamos la sabiduría en su sentido convencional. No es la clase de comprensión que surge de haber aprendido ciertos hechos y datos, sino la que nace de la experiencia. El camino de la experiencia empieza con el punto de vista de que todo el mundo es una serie de relaciones, que nada está separado del todo, y que los opuestos representan un equilibrio.

Esto puede ser difícil de reconocer, pero cuando lo hacemos, podemos convertirnos en verdaderos sabios. Ser sabio es entender la vida como es, con todas sus imperfecciones y locuras, contradicciones y paradojas. La sabiduría ciertamen-

te no se adquiere a través del método o la academia, su fuente es el campo de la vida, la misma experiencia individual.

El control y el dominio también son esenciales para lograr el poder. Estos dos términos muy pragmáticos, demandan un cometido serio hacia la excelencia. El que obtiene control es aquél que se ha levantado por encima de las amenazas, las limitaciones, las imposiciones y los obstáculos del mundo; tiene un control más o menos efectivo sobre eso que llamamos realidad.

El dominio empieza siempre con la disciplina y la práctica. Si queremos obtener poder personal, estamos obligados a ejercer el máximo control sobre nosotros mismos y, para ello, tenemos que dejar de ser como todos los que están hundidos en la mediocridad de expectativas decrecientes. Tenemos que abandonar los mitos que hemos aprendido acerca del poder y del mundo.

La gente verdaderamente poderosa (que es muy poca), está dispuesta a errar y a corregir si es necesario.

El amor no es débil, como se ha asegurado por mucho tiempo. Los que así piensan han construido un modelo empobrecido de la realidad. El amor no es lo contrario del poder, más bien se complementan. La insatisfacción, el conflicto y la infelicidad son el precio que pagamos por este modelo de realidad.

Cuando abandonamos nuestro sentido de poder personal, tendemos a compararnos con los parámetros de aquéllos a quienes hemos otorgado nuestro poder. Y nunca podremos satisfacerlos, ya sean verdaderos o imaginarios. §

euroarte laguna

calidad+diseño...definensuestilo



los más novedosos diseños en:
 pisos // azulejos // accesorios
 valvulería // tinas
 muebles de baño // chapas

excelente calidad de importación:



PORCELANOSA Grupo



única dirección sin sucursales:

río amazonas 1900 bis, esquina con blvd. independencia, col. estrella, 27010 torreón. teléfonos (871) 722 77 53 / 722 77 54

CABALGATA QUE CURA

La equinoterapia

Éste es un método terapéutico muy útil para pacientes con discapacidad física o emocional. Su fundamento médico es la similitud que existe entre el andar del caballo y del humano. En nuestra región apenas comienza a difundirse pero a pasos muy pequeños.

Por: Siglo Nuevo
Foto: Nancy López Estrada

A pesar de no ser nueva, la equinoterapia consiguió gran auge cuando la danesa, Liz Hartal, quien sufrió de poliomielitis siendo adulta y estuvo cinco años en una silla de ruedas, inició un entrenamiento intensivo con caballos. Los resultados que logró fueron de tal magnitud que derivaron en una medalla de plata en la disciplina de adiestramiento dentro de los Juegos Olímpicos de Helsinki 1952 y en los de Melbourne 1956.

Aunque en México lleva más de 20 años practicándose, en La Laguna no es muy conocida debido a que existe desinformación.

La equinoterapia es un método terapéutico alternativo para la rehabilitación física y emocional de personas con alguna discapacidad. Es larga la lista de problemas que se pueden tratar: síndrome de Down, autismo, traumas cerebrales, desórdenes alimenticios, problemas de conducta, enfermedades neurodegenerativas, esclerosis, adicciones como la drogadicción y diversos tipos de minusvalías.

Una terapia de rehabilitación tradicional generalmente se hace en un consultorio u hospital, con enfermeras y doctores ocupados en atender muchos pacientes. Hacer terapia con caballos, por el contrario, es muy agradable, ya que es al aire libre y no se percibe como una obligación sino como un espacio divertido junto a animales amigables. No obstante que ayuda mejorando el tono muscular, la relajación de los nervios, el equilibrio y la coordinación, hay que recalcar que no es milagrosa ni sustituye otras terapias, sino que debe com-



plementarse con otros métodos médicos.

Esta terapia no consiste en montar a un paciente en un caballo y ya. La finalidad es colocar al paciente justo en la cruz del caballo, donde la columna del equino es más alta, de tal manera que el movimiento pueda estimular el

organismo y facilitar la rehabilitación. Por eso debe hacerla un terapeuta especializado, cuya labor es guiar al paciente con diferentes ejercicios y, en caso de ser necesario, montar con él para ayudarle a realizarlos. También participa una persona en el suelo que toma del cabestro al caballo, y es

recomendable la compañía de un pariente para que el enfermo se sienta seguro.

Si el paciente puede controlar al caballo, con el tiempo podrá cabalgar solo, pero siempre bajo la supervisión del terapeuta. El hecho de poder llevar un caballo a voluntad es muy importante porque

A pesar de que la persona que utiliza una silla de ruedas continúa sentado al montar el caballo, puede ejercitar su cuerpo como si estuviera caminando

ayuda a mejorar la autoestima y la rehabilitación psicológica y emocional.

Es posible que al final una persona con capacidades diferentes llegue a entrenarse para competir en carreras ecuestres. De esta manera, lo que inició como rehabilitación termina convirtiéndose en una forma de vida.

La equinoterapia tiene dos características fundamentales. La primera es el calor corporal del animal —alrededor de 38 grados— que provoca relajación en los músculos del cuerpo. Y la segunda radica en la similitud que existe entre el andar de un caballo y el del humano. El ritmo del primero al caminar es de 90 a 110



oscilaciones por minuto; éstas se transmiten directamente a la columna vertebral del jinete actuando sobre el sistema nervioso. Así, a pesar de que la persona que utiliza una silla de ruedas continúa sentado al montar el caballo, puede ejercitar su cuerpo como si estuviera caminando.

Utilizar esta terapia favorece a que el cerebro comience a identificar y mandar instrucciones a músculos que ni siquiera sabía que existían, permitiendo el proceso de rehabilitación neuro-muscular.

Pero, ¿por qué un caballo?, ¿sólo porque puede montarse? Nada de eso, cualquier

ser humano que conviva con estos animales sabe que son nobles y muy receptivos por naturaleza. Los especialistas recomiendan que aquéllos que sean para terapia tengan una altura normal. Los ponys o caballos enanos no sirven porque su andar es muy corto. Hay que destacar que tienen que ser muy mansos y deben ser entrenados especialmente para este fin. No es recomendable montar a un niño o adulto con capacidades especiales en un caballo común y corriente.

Se realizan sesiones dos veces a la semana por el tiempo que sea necesario, según los

efectos que se estén buscando. Los resultados son alentadores: niños autistas, incapaces de mostrar afecto hacia sus seres más cercanos, comienzan abrazando al animal y respondiendo al cariño que se les da. Jóvenes en silla de ruedas han logrado caminar de nuevo; los niños hiperactivos se relajan visiblemente, y otros efectos extraordinarios. Aunque los logros dependen de cada caso, una consecuencia garantizada es el cambio emocional que experimenta cualquier persona al trabajar con caballos. \$

Fuente: entrevista con Alma Dávila, Terapeuta.



¿Problemas de Garganta? NO SUFRAS MÁS

- Tratamiento de enfermedades infecciosas y cirugía de garganta.
- Cirugía de voz.
- Cirugía del ronquido.

Venga para valorar su situación y corregirla
Pregunte por nuestros paquetes quirúrgicos

Oído

- Enfermedades infecciosas.
- Tratamiento médico quirúrgico con microcirugía.
- Cirugía de sordera.
- Cirugía de implante coclear.
- Adaptación de aparatos auditivos.

Nariz

- Cirugía estética funcional de la nariz
- Tratamiento médico quirúrgico de enfermedades de la nariz y senos paranasales (sinusitis)

Unidad de Otorrinolaringología | Dr. Regino Montoya Valdez

TORRE DE CONSULTORIOS HOSPITAL ANGELES
PASEO DEL TECNOLÓGICO No. 909 3er PISO

TEL. 729 04 20


Hospital Angeles
TORREÓN

SE ACEPTAN
TARJETAS DE CRÉDITO
 

AI | AUDIOLOGÍA
INTEGRAL
APARATOS AUDITIVOS

Introvertido

Gaby Vargas

Sí, la mayoría de las personas introvertidas se sienten como si su nave hubiera aterrizado en el planeta equivocado. La principal razón es que, de acuerdo a las investigaciones, el 75 por ciento de los habitantes del planeta es extrovertido. Tenemos otro *chip* en la cabeza. Pensamos y actuamos diferente. Por lo tanto, cuando vemos o tratamos al 25 por ciento restante, a los introvertidos, con frecuencia nos parecen serios, arrogantes, creídos o sangrones.

Albert Einstein es un ejemplo de lo duro que puede ser el medio ambiente para un introvertido. En el libro *Einstein: A Life*, la autora, Denis Brian, nos cuenta lo difícil que le era la escuela en la Alemania de 1800. "Era callado y retraído-ausente." Se pensaba que, incluso, tenía algún problema mental por su extraño comportamiento. Nunca dio una respuesta rápida, como los otros compañeros de su clase; siempre dudaba. Fue cuando se mudó a Italia y a Suiza, en ambientes tranquilos donde pudo florecer. Ya de adulto, dijo: "No es que sea tan inteligente, es que me quedo con los problemas más tiempo."

Si te consideras introvertido, debes saber que no estás solo. Eres diferente, y eso está bien. Veamos: ¿qué es ser introvertido? Es un concepto que surge en 1920 con el psicólogo Carl Jung. Nacemos con

un "nicho natural" de temperamento en el que funcionamos mejor: extrovertido o introvertido. De no estar en los extremos, cualquier punto intermedio es sano. A través del análisis del cerebro se demuestra que, los introvertidos, procesan la información de manera diferente.

Son incomprendidos porque, en general, no son necesariamente penosos. La gente penosa tiene ansiedad o miedo en escenarios sociales; los "intro" no. Tampoco son ermitaños, aunque pueden estar de acuerdo con Sartre: "En el desayuno, el infierno son los demás". Lo cierto es que la gente les gusta, pero los cansa. Necesitan aislarse un rato para recargar sus baterías. Podríamos decir que, en general, un introvertido:

- Disfruta cuando está solo.
- Considera sus "amigos" sólo aquellos con los que tiene una relación profunda.
- Las actividades sociales lo acaban, aunque en ellas haya estado contento.
- Es buen escuchador, le gusta observar.
- Aparenta ser calmado y en control.
- Piensa y luego actúa o habla.
- Difícilmente se abre a los demás.
- Con frecuencia, sus pensamientos lo absorben.
- Le gustan las conversaciones tranquilas sobre ideas o emociones.
- Detesta el *small talk*.

- Es territorial. No le gustan las interrupciones: visitas inesperadas o llamadas al celular. Por cierto, no las regresa.

- Le encanta leer, investigar.

- La personalidad de otros no le impresiona. La inteligencia, la preparación y la educación, sí.

- Le disgusta que lo apuren o presionen.

- Teme equivocarse en público durante un periodo de aprendizaje.

- Dice lo que piensa: no significa no.

Al leer la lista, es fácil ver por qué a los extrovertidos, los introvertidos nos parecen un poco "raros". Son tres las principales diferencias que dificultan el entendimiento:

1. Piensan y hablan diferente. Los "intro" necesitan tiempo para emitir una opinión y los extrovertidos hablan sin pensar.

2. No los ves. En una reunión social, ellos pueden pasar desapercibidos mientras observan y escuchan.

3. Presionan a los extrovertidos a detenerse y pensar. Esto a los extrovertidos los enerva, porque son como caballos de carrera. Por cierto, cuando un introvertido habla hay que escucharlo, porque sabe lo que dice.

Si eres "intro", ¡qué bueno! Aprecia el gran valor que tienes y capitaliza tus fortalezas únicas. §

 cimaco le espera en cualquiera de sus cuatro Restaurantes...

COMIDA INTERNACIONAL



DINERO FÁCIL, DINERO NO APRECIADO

El valor del dinero

La educación más valiosa, la que sirve para enfrentarse con mejores armas ante la vida, se obtiene en el seno familiar. La manera en que se aprenda a manejar el dinero es una de ellas.

Por: Coty Guerra

Foto: Nancy López Estrada / Archivo Siglo Nuevo



Los tíos solteros con frecuencia critican a los hermanos casados porque les dan a sus hijos “todo lo que quieren” (aunque esa frase parezca una exageración, en muchas ocasiones es cierta). Comentan que cuando ellos tengan sus propios hijos van a ser estrictos en este aspecto. Pero cuando estos tíos solteros se casan y tienen hijos, repiten las mismas conductas. Y esto sucede en las familias de todos los niveles socioeconómicos, porque cada padre de familia da según sus posibilidades, lo cual es un error.

Los padres creen que les están haciendo un bien al proporcionarles a los niños(as) todo lo que piden, pero sucede todo lo contrario. Los hijos crecen con la idea de que sus padres les dan todo porque los quieren, y si no les dan cosas es porque no los quieren, y como se tienen que enfrentar a un mundo fuera del hogar en donde van a ser “equis”, nadie los va a mimar, se van a sentir muy mal, tendrán problemas de baja autoestima y muchos conflictos de relación con vecinos, compañeritos de escuela y primitos. Si los padres entendieran este mensaje, tendrían mucho cuidado en no consentir demasiado a sus hijos, porque el daño puede ser para toda la vida, ya que el ser humano constantemente se relaciona con personas extrañas: en la calle, la escuela, el trabajo, etcétera, y debe estar preparado para enfrentarse con un medio externo adverso, no siempre a la medida de sus necesidades.

A los hijos se les debe enseñar desde pequeños que el dinero no es gratuito y que se gana con mucho esfuerzo.



Cuando el adolescente goza de vacaciones escolares, es muy conveniente que consiga un trabajo de medio tiempo

Los padres de familia suelen cometer errores en la crianza de sus hijos, aduciendo que nadie aprende a ser papá y mamá, sino que con la práctica van viviendo ese nuevo papel que les da la vida. No obstante, hay situaciones que uno va experimentando a su alrededor, en su propia familia o en los vecinos y, lamentablemente, sin darse cuenta hace lo mismo, aunque sea una conducta equivocada.

Los padres de familia tienen un arma poderosa en sus manos para lograr que los hijos cumplan con sus obligaciones, a través de las cosas extras que se les dan: el juguete, el dulce, las diversiones, la ida al cine, la visita a los primos. Sin embargo, no saben aprovechar esa situación; y al contrario, los hijos sí utilizan los satisfactores que pueden proporcionar los padres para obtener de ellos lo que quieren, logrando que los papás se sientan culpables si no les proporcionan todo lo que ellos piden.

Deben aprender que tienen derecho a lo básico, como la comida, el abrigo, lo relacionado con la escolaridad (escuela, útiles, uniformes), y alguna diversión esporádica; pero, fuera de eso, todo lo demás debe ser medido y se puede obtener por méritos de buena conducta. No se trata de un régimen como en el ejército, por ejemplo, pero, si al niño se le dan normas desde pequeño, para él, este manejo de la economía familiar va a ser totalmente normal. Inclusive, es conveniente que al niño se le dé una especie de mesada, es decir, una cantidad al mes, o a la quincena, o a la semana, para que él la distribuya como quiera, pero, si se le acaba, que sepa que no se le va a dar más. De ese modo, el infante va a tener especial cuidado en saber cómo gasta su dinero. Además, si el niño realiza determinadas tareas (tener limpio donde duerme, guardar sus útiles, hacer la tarea cuando llegue, entre otras) se le puede extender una cantidad extra.

Cuando el adolescente goza de vacaciones escolares, es muy conveniente que consiga un trabajo de medio tiempo, porque generalmente cuando están en la casa en ese período, se levantan hasta las dos o tres de la tarde porque, como no tienen que ir a la escuela, el día anterior se fueron a la cama bastante tarde; y así se pasan los dos meses, en lugar de hacer algo de provecho para él, como practicar algún deporte o realizar algo que beneficie a la familia (cada una sabrá qué es lo más conveniente, ya sea ayudar a pintar la casa, reparar algo, etcétera). Todo esto se debe hacer bajo un programa de actividades para que toda la familia participe.



También se ha visto que aquellos estudiantes de nivel universitario que además trabajan, cuando terminan la carrera, les es más fácil colocarse en algo relacionado con su profesión que aquéllos que nunca trabajaron y siempre estuvieron a expensas de los padres. Y aquí es lógica esta apreciación, porque el hecho de que trabajen les enseña a valorar el esfuerzo de ganar dinero, además de que saben relacionarse con personas extrañas al ambiente familiar y escolar, lo que les da mayores oportunidades de empleo.

Por último, quiero mencio-

nar que si se enseña a las personas, desde que son pequeñas, a valorar el dinero, esto les servirá para toda la vida. Se sabe de familias que fueron muy ricas y que, al morir el patriarca, los descendientes no supieron cuidar y fortalecer la herencia y llegaron a caer, inclusive, en la pobreza, lo cual es muy lamentable porque el dinero que con tanto esfuerzo ganó el padre va a parar a personas totalmente ajenas a la familia, tan sólo porque a los descendientes no se les enseñó a valorar el esfuerzo y todo lo obtuvieron de una manera muy fácil. §

El encanto de la democracia

Sergio Sarmiento

“La democracia -decía Winston Churchill- es el peor de los sistemas políticos, excepto por todos los demás.”

Efectivamente, la democracia tiene muchos defectos. Es “el abuso de la estadística”, como sostenía Jorge Luis Borges, o un sistema político que le da más peso al voto de “once bobos” que al de “un filósofo”, como señalaba Claude Tiller. Pero sigue siendo el único sistema político realmente justo. Sólo él puede permitir que con equidad los ciudadanos escojamos a quien debe gobernarnos.

Desde tiempos de la Grecia clásica se conocía la democracia, la cual subsistía con dificultades en Atenas en medio de un mar de monarquías y regímenes autoritarios. Pero aún entonces había muchos críticos de este sistema que algunos veían como frágil y otros como falto de dirección.

Platón afirmaba que una verdadera república no debe ser conducida por la volátil e influible voluntad de los ciudadanos, sino por un grupo pequeño de filósofos que sepan realmente lo que le conviene a la sociedad. Aristóteles se inclinaba por un sistema aristocrático en el cual el mando de la sociedad le corresponde a “los mejores”.

Una tiranía o un régimen aristocrático, sin duda, tienen ventajas. Pueden

ser más eficientes que las democracias. Cuando un dictador realmente se preocupa por el bienestar de su pueblo, tiene más posibilidades de hacer algo positivo a su favor porque puede tomar decisiones definitivas sin más obstáculo que su propia conciencia. Un gobernante democrático, en cambio, se pasa la mayor parte de su tiempo teniendo que conciliar puntos de vista e intereses discrepantes.

Cuando el dictador es perverso, sin embargo, esa misma amplitud de poderes se convierte en una pesadilla para el pueblo. Y la historia nos dice sin ambages que los tiranos, incluso los más ilustrados, terminan abusando de su poder con una enorme frecuencia.

México tuvo elecciones este dos de julio. Fueron las elecciones más cerradas de la historia de nuestro país. Todas las partes involucradas tuvieron oportunidad de competir en razonables términos de igualdad y de acudir después al Tribunal Electoral a presentar sus quejas. La coalición Por el Bien de Todos hizo acusaciones de fraude, que fueron consideradas por los magistrados.

Pero al final todo proceso de revisión debe terminar. Ya lo decía el escritor irlandés George Bernard Shaw: “En este mundo no hay autoridad infalible, pero es necesario que alguien tenga la última palabra.” Y en este caso esa palabra le toca a

los magistrados.

El propósito de la democracia es permitir un proceso justo de elección de quienes ocuparán cargos de responsabilidad. Pero llega un momento en que hay que dejar atrás las discusiones y las diferencias, y en que la democracia debe dejar el lugar a la política, cuya principal arma es el diálogo.

Hoy deberíamos estar ya llegando a ese momento. La democracia ha hecho lo que puede hacer. Sólo falta que el Tribunal Electoral dé su fallo final. Y es obligación legal y ética de todos los participantes el respetarlo.

Los políticos deben entender que hemos vivido una elección muy cerrada, la cual no le ha dado a ninguno un mandato claro. Esto obligará a toda la clase política a hacer acuerdos y alianzas.

Es inevitable que una elección tan cerrada, en la que una de las partes se ha mostrado tan insatisfecha con el proceso, deje una rispidez notoria en el ambiente. Así, hemos visto surgir voces y actitudes que pretenden cuestionar la misma legitimidad de nuestra democracia.

Pero es precisamente en estos momentos que debemos recordar que la democracia, a pesar de todos sus problemas, sigue siendo el único sistema realmente justo con el que podemos elegir a nuestros gobernantes. \$

THE BABY'S ROOM

OFERTAS en toda la tienda!

del 10% al 30%

TUDO para BEBE!

paquete 3 piezas!

cuna convertible

DiBrown's Natural Flow

CAMITAS TODDLER utiliza colchón de cuna!

NUEVA LINEA INFANTIL!
(ESPECIAL PARA NIÑOS DE 2 A 6 años!)

JUAREZ 485 OTE. esq. García Carrillo (a 1 cuadra de la Alameda) TORREON / Lunes a Sábado 10-2 y 4-8 / (871) 712-4412

En la salud y en la enfermedad

Nuestra pareja nos permite satisfacer, a través de la relación sexual, nuestras necesidades más profundas de contacto afectivo, sin él, el sufrimiento que conlleva una enfermedad física se ve aumentado.

Por: Dr. Manuel Francisco Cervantes
Foto: Archivo Siglo Nuevo



La expresión sexual en la relación de pareja es un factor determinante para entender la dinámica y calidad del vínculo. Cada pareja tiene una conducta sexual diferente de acuerdo a su nivel de educación sexual, desarrollo psicológico, salud física y emocional, además de los factores culturales, sociales, estéticos, medio ambientales, antropológicos y religiosos. Todo esto contribuye, en mayor o menor medida, a construir el entorno en el que se despliega la actividad sexual de la pareja.

La actividad sexual forma parte de la vida sana de una pareja, es la dimensión afectiva y tierna, la comunicación no verbal, por medio del contacto corporal en la fusión de dos energías opuestas e iguales, en la que se manifiesta y reconfirma la esencia de la relación

por medio del amor. Es esta dimensión la que debe predominar en la relación de pareja, su entorno, su espacio sexual, su alimento afectivo. Gracias al cuidado de éste, las parejas se mantienen intactas y en crecimiento, sobre todo en las situaciones extraordinarias, como lo es una enfermedad.

Durante una enfermedad física de algún miembro de la

y tierno. La sexualidad entre ellos es un lenguaje no verbal que manifiesta la sensación de: “yo estoy aquí a tu lado, te acepto, te quiero y también te deseo, a pesar de tus cambios físicos y emocionales; juntos saldremos adelante”. Es esta posibilidad lo que facilitará el reencuentro de la pareja en estos momentos de crisis: el reconocer que son una pareja

El sexo cambia a medida que la enfermedad avanza, sin embargo, esto no significa que se deba renunciar totalmente a este espacio

pareja, se activan sentimientos de enojo, tristeza, miedo, desesperación y vulnerabilidad, no sólo en el enfermo, sino en ambos, por lo que llegan a ser prioritarios la comunicación y el contacto físico afectuoso

y lo que afecta a uno de ellos le afectará al otro. La sexualidad es un modo de comunicación.

En un tratamiento integral de salud se debe contemplar la ayuda a la pareja para que conserve esta área de su

funcionamiento (la sexual), en la medida de lo posible, de acuerdo a las características de la enfermedad y necesidades sexuales de ambos.

A diferencia de lo que indican los estereotipos socioculturales, las parejas en las que uno de sus miembros padece alguna enfermedad física degenerativa, suelen tener -y necesitar- más encuentros sexuales de lo que se piensa comúnmente. Evidentemente, el sexo cambia a medida que la enfermedad avanza, sin embargo, esto no significa que se deba renunciar totalmente a este espacio de comunión de la pareja.

Son numerosas las enfermedades y afecciones que alteran la fisiología de la relación sexual. Por ejemplo, los trastornos neurológicos, como la esclerosis múltiple, suelen producir disfunción eréctil



La pareja puede estar
en condiciones de
aprender y asimilar
las nociones
básicas necesarias
para mantenerse
activos sexualmente

en el varón y anorgasmia en la mujer. Las lesiones medulares originan pérdida de la sensibilidad en los genitales, y algunas de las opciones que pueden tener para mantener una vida sexualmente activa son el sexo oral, el masaje erótico, y los abrazos y caricias; no hay que olvidar que la sexualidad no es únicamente la actividad coital. Las dificultades de erección son comunes en diabéticos y alcohólicos, así como anorgasmia en las mujeres con estos padecimientos.

Otros problemas pueden ir íntimamente unidos a la ansiedad ante el desempeño sexual, lo que limita el goce sexual. Los ataques cardíacos, el cáncer de mama y de próstata, infecciones en el área genital, están entre ellos.

El funcionamiento hormonal es otro factor que determina el deseo y funcionamiento sexual, y cambia a lo largo de la vida: cada etapa de la vida sexual de una pareja ofrece sus posibilidades únicas en el ámbito de la pasión y la ternura.

Cada nueva experiencia, incluyendo la enfermedad, nos ofrece la oportunidad de profundizar en la relación, nos ayuda a saber si somos capaces de superar las dificultades y tensiones que se presentan como parte inherente de la vida en pareja.

En todos estos padecimientos la pareja puede estar en condiciones de aprender y asimilar las nociones básicas necesarias para mantenerse activas sexualmente y seguir alimentando este espacio de relación, que es necesario durante toda la vida.

El médico o terapeuta que atiende a la persona enferma y a su compañero o compañera, es el indicado para informar y asesorar a la pareja sobre su nuevo estilo de vida.

Últimamente, gracias al desarrollo de la investigación en sexualidad humana, muchos mitos están siendo descartados y se tiene una mejor comprensión de que la disminución generada por una enfermedad física no le impide a la persona tener deseos y necesidades sexuales. Además, existe mayor información sobre una gama de expresiones amorosas, incluso cuando esta insuficiencia física altera parcialmente el desempeño sexual.

El amor maduro trasciende las dificultades y ayuda enormemente en el proceso de sanación. Somos cuerpo, mente y espíritu, en alguno de estos niveles la esencia de la unión en pareja permanece intacta a pesar de la enfermedad y su desenlace. §



DIESEL HEAVEN
presents
"The Royal Rock"



DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

Dutch®



LOCAL 233

EL GLAMOUR DE LOS CUARENTA

Diesel

Foto: Nancy López Estrada

Diesel presenta, en esta colección, una interpretación de elementos clásicos para hombre y mujer, evocando el lado positivo de la post-guerra y mezclándolo con elementos asiáticos como dragones, flores y detalles como bieses y bordados delicados.

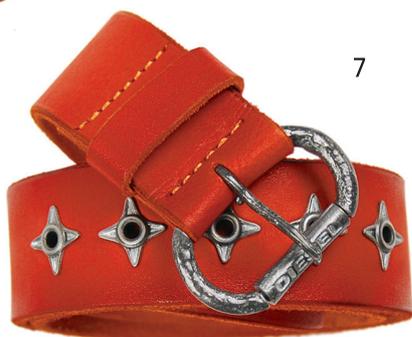
El resultado es un *look* contemporáneo con un aire de los cuarenta. La colección contrasta entre lo limpio y lo tratado, jugando con una paleta excepcional de colores entre el azul oscuro, kaki, verde olivo, crema, gris, café, amarillo y naranja. Prendas para usarse de aquí a la eternidad o, por lo menos, al próximo verano.



1



2



DESENTRAÑANDO LOS MITOS

Ojeras y bolsas

La delicada zona del contorno de los ojos, la más fina de las partes del cutis, es específicamente vulnerable, nos delata, es reveladora del estado anímico y de salud, como menciona Rafael de León en su poema *Duda: ¿Por qué tienes ojeras esta tarde?, ¿dónde andabas amor de madrugada?*

Por: Dra. Mayela Villarreal Reyes
Foto: Archivo Siglo Nuevo



Los ojos, y específicamente su entorno, revelan la falta de sueño, una mala noche, el exceso de trabajo, el estrés, la tristeza, la alegría, el amor, el odio, el paso de los años y también la acumulación de horas frente a la computadora, así como algunos problemas de salud, en dos formas distintas: las ojeras y las bolsas que se forman bajo de ellos.

La etiología o causa de estos padecimientos es muy diversa y depende de cada persona. Ambas se manifiestan en el contorno inferior de los ojos.

LAS OJERAS

En el caso de las ojeras, pueden ser originadas por el aumento en la cantidad de pigmento en la piel; una disminución en el grosor de la misma (lo que transparenta las estructuras que se encuentran por debajo); un incremento en la cantidad de los vasos sanguíneos; una deficiente circulación linfática, dando tonalidades desde amarillo a negras; el parpadeo, que asciende a 10 mil diarios, y los guiños que se hacen durante el día, que activan 14 músculos del ojo, acentuando las líneas de expresión.

Hay también quien nace con ojeras muy marcadas, siendo éstas de origen étnico. Incluso, en algunos países árabes, por medio de un pigmento vegetal (kehel), se les aplica a los niños de ambos sexos, para oscurecer esta área con fines estéticos.

Entre los agentes externos, debido a las toxinas que contienen y que provocan debilidad de la piel o inflamación de la misma, están el tabaco y el alcohol, como causantes de ojeras o bolsas.

LAS BOLSAS

En cuanto a las bolsas o abultamiento de la piel, se presentan por deshidratación (resaca) o por retención de líquidos. Éstas, además pueden ser de grasa, las cuales si no desaparecen con una maniobra de presión bajo el párpado con el dedo índice, de afuera hacia el lagrimal, solamente responderán con cirugía (blefaroplastia

con extirpación de grasa palpebral, es decir, oftálmica). Su aparición es básicamente por herencia, cambios hormonales bruscos y adelgazamiento del párpado inferior.

Hay que diferenciar entre hinchazón y bolsa de grasa. Durante el sueño, la circulación sanguínea se reduce, causando acumulación de líquido y, al despertar, los párpados

parecen inflamados. Ejercicios como el parpadeo suave y continuo tienden a eliminarlo, pero si existe de fondo una alteración renal, el edema palpebral no desaparecerá. Si es muy marcado en ambos párpados (superior e inferior), se debe acudir al médico para descartar un problema cardiovascular. Como vemos, no todo es estético, sino que pue-





Debido a las toxinas que contienen y que provocan debilidad de la piel o inflamación de la misma, están el tabaco y el alcohol, como causantes de ojeras o bolsas

den ser signos de alarma de alguna enfermedad.

EL TRATAMIENTO

El tratamiento en casos leves puede desarrollarse en casa, con masajes y cosméticos para drenar y humectar el área de los párpados. Consiste en la aplicación de cremas ricas en vitaminas A, E y K, activos que ayudan al sistema linfático y ricos en humectación, acompañadas de mesoterapia para engrosar y mejorar la calidad de la piel activando el drenaje

linfático. No es recomendado el láser por ser un área de piel muy delgada, ni el *peeling* para tratar las ojeras, ya que su origen no es la mera acumulación de melanina, sino vascular o metabólico. En el caso de bolsas de grasa lo más recomendable es la cirugía.

Aun cuando se puede lograr una gran mejoría con tratamientos cosméticos, es importante la valoración médica, para descartar un problema de mala alimentación, o bien, enfermedades de origen cardiaco, renal o hepático. §



Seis soluciones naturales

- Colocar sobre las ojeras rodajas de pepino o papa muy delgadas y frías, durante 15 minutos.
- Colocar sobre los párpados, inferior y superior, bolsitas de té de manzanilla frías.
- Aplicar dos gotas de lavanda y dos gotas de aceite de oliva, y extender con suavidad en el párpado inferior antes de dormir.
- Parpadear suave y continuamente 20 veces en la mañana. Esto activa el sistema linfático y ayuda a eliminar líquidos.
- Rallar una papa y mezclarla con migas de pan previamente remojadas en leche, y aplicar sobre el párpado durante 15 minutos.
- Dormir ocho horas diarias y no consumir exceso de sal en los alimentos.

Perdón, pero no somos iguales

Adela Celorio

La única patria, extranjero, es el mundo en que vivimos, un único caos produjo a todos los mortales.

Meleagro de Gádara

Muchos secretos le ha arrancado el hombre a la vida, pero el lugar y el momento de nacer y de morir, pertenecerán siempre a lo insondable. Millones de coincidencias tienen que darse para que: polvo de estrellas, sopro divino o energía materializada, cobre vida y de pronto, uno dé un grito para anunciar que ya llegó y para ver si alguien puede informarle a dónde llegó.

La cuna, que es patria y patria, según se vea, se nos da sin que nosotros tengamos la mínima ingerencia en asunto tan vital. ¿Por qué unos en un palacio y otros en un basurero? ¿Por qué unos negros y otros blancos? ¿Por qué unos en la desértica arena de Tombuctú, y otros entre cafetales y caña de azúcar en Veracruz? Ahí se estrella el conocimiento y sólo nos queda la soberbia de imaginar a nuestra imagen y semejanza, dioses y demonios

caprichosos jugando juegos de azar con nuestras vidas. Sólo nos queda asumir y amar la cuna que nos tocó y que, con su paisaje, olores y sabores forjó nuestra identidad.

Lo que no se debe, es perder de vista que vale tanto lo blanco como lo negro, tanto la arena como los cafetales, tanto Belén como Berlín. Nacionalismos aparte, uno ama su patria porque no se puede no amar el territorio donde un día coincidieron las miradas de nuestros padres, donde recibimos el primer rayo de sol y desvelamos el secreto de las letras. Imposible no amar el lugar donde una mañana hicimos por primera vez una fila muy derechita y, todos de pie, gorgoriteamos respetuosamente nuestro Himno Nacional. Siempre es fácil amar la tierra que nos acunó, y más fácil aún si esa tierra es generosa y cálida como la nuestra.

Sin embargo, afirmar que “como México no hay dos” es sólo una manera de declararle nuestro amor a la cuna y de encontrarnos cuando andamos perdidos.

En este septiembre especialmente di-

ficil y de desaforados arrebatos patrióticos, tengo la obligación moral de hacer un *mea culpa*. Pertenzco a la clase media que los antropólogos califican de reaccionaria. Ya saben: las “buenas conciencias”, las “buenas familias”, los mestizos, los güeritos que, lo aceptemos o no, somos racistas y clasistas. Declarar sin el menor pudor “lo siento mucho, pero no somos iguales” es cosa frecuente en mi familia; sin que nadie haya podido explicarme todavía en qué consiste la diferencia en cuyo nombre, nos consideramos merecedores de bendiciones y beneficios.

Los curas nos miran bien porque asistimos a misa los domingos y porque nuestra versión de justicia social es la caridad y el altruismo; siempre, por supuesto, desde la sana distancia. Un proverbio chino asegura que “En la Naturaleza no hay premios ni castigos, sólo consecuencias”. La consecuencia de tanta soberbia, es este septiembre que nos encuentra divididos y enconados. Hacia atrás ya no hay nada que hacer. Pero el futuro... \$

Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx



Dentistas Especializados

A tu alcance...

Una bella sonrisa, dice más que mil palabras

Dra. Alhelí García

ESPECIALISTA EN ENDODONCIA
UANL - UAC

Dr. Joel Herrera

ESPECIALISTA EN ORTODONCIA
CERTIFICADO POR LA ASOCIACIÓN
MEXICANA DE ORTODONCIA

BLANQUEAMIENTO \$1,300.00
Con láser Zoom!

**20% En todos los*
DE DESC. tratamientos**

**Vale X \$1,500
EN ORTODONCIA***

**ANESTESIA
SIN DOLOR POR
COMPUTADORA**

*Únicamente pagando de contado o tarjeta VISA o MASTERCARD.
*No aplica con otras promociones. *Se aplican restricciones.

Aprovecha tu crédito



en cualquier tratamiento

**ORTODONCIA
CON CRÉDITO FONACOT
SIN ANTICIPO**

**\$350
QUINCENALES**

**ENDODONCIA - POSTE
CORONA M. PORCELANA
CON CRÉDITO FONACOT**

**\$90
QUINCENALES**

6 MESES SIN INTERESES CON SUS TARJETAS BANAMEX Y BANORTE

ENDODONCIA | ORTODONCIA | ODONTOPIEDIATRÍA | REHABILITACIÓN ORAL Y ESTÉTICA | CIRUGÍA DE TERCEROS MOLARES

Calle Mariano López Ortiz (Calle 12) 239 Sur Local 4 Plaza Las Palmas Tel. 718-19-47 Nextel: 213 61 82 Cel. 044-871-161-06-83

VOCES DE LOS JUSTOS Y LOS RAZONABLES

Una ciudad triste

Victoria Luisa de Terrazas

Enojo y tristeza, además de un profundo sentimiento de indignación, invaden a los habitantes de la Ciudad de México. López Obrador la nombró alguna vez la “Ciudad de la Esperanza” y hoy la ha convertido en la desesperanza, la humillación y el desconsuelo. La toma del Paseo de la Reforma, orgullo ciudadano, del Centro Histórico y del Zócalo, por violentos perredistas, tiene la ciudad convertida en infame caos.

Y daríamos gracias si sólo hubiera desorden y confusión; es la basura y la inmundicia en las vías ocupadas lo que nos tiene preocupados, por el peligro de infecciones, contagios y salmonelosis debido a la insalubridad que ahí reina. Eso no lo ha tomado en cuenta el que proclama que desea el bien de todos los pobres, de todos los ciudadanos, de todos los habitantes de la República, cuando en verdad, es él quien la tiene empobrecida y destruida.

A su gente la tiene alimentada tres veces al día y a tal grado llega su magnanimidad, que hay personas que están en el plantón no porque sean sus adeptos, sino por la comida gratis que se les ofrece. Y pensamos: ¿quién pagará por ese derroche de miles de pesos diarios?, ¿saldrán del bolsillo de López Obrador, de los dirigentes del partido o de los afiliados del PRD? ¿De dónde saldrán, pues?

Pero la alianza “Por el bien de todos” no existe, porque alimentará y remunerará a los desocupados que están en la calles, pero ha perjudicado a comercios, restaurantes, cines, teatros y hoteles, que han tenido que cerrar y despedir a sus trabajadores. ¿Será éste el bien para todos que



tanto pregona el señor López?

Pero que los demás padezcan no tiene importancia, los partidarios del PRD se distraen y la pasan divertidos entre juegos mecánicos, partidos de ajedrez, damas chinas y en la práctica del fútbol en pleno Paseo de la Reforma. Además, tempranito hay aerobics y ejercicios para desentumirlos por la mala noche de colchones en el suelo. Lo bueno es que sus jefes se la pasan en sus casas o en buenos hoteles del rumbo, para amanecer frescos, descansados y seguir en la lucha por llegar a ser representantes del pueblo.

Y es triste y grave el problema que padece esta triste ciudad, porque estamos conscientes que se quiere gobernar a un país demostrando cómo se le desgobierna, que se quiere ser guía por medio de la violencia y que el único medio de proponer la paz es por la imposición, el miedo y la opresión. Ya hemos padecido muchos dictadores, ¿para qué uno más?

Y otro problema que tiene conster-

nada a la ciudad entera es la nota de un periódico en donde se describe que varios miembros del PRD irrumpieron en la misa dominical de Catedral gritando sus consignas y una de ellas que dijo llamarse de distintas maneras, advirtió al Cardenal, que en ese momento ofrecía la misa: “Todos son fariseos, y éste es sólo un edificio que va a ser destruido...” ¿En la desesperación por desear la presidencia se llegará al grado de atentar en contra de nuestros amados y preciados monumentos?, ¿la amenaza se volverá realidad en algún momento?

Si el camino para lograr el capricho de ser jefe de una nación, está basado en desconocer a instituciones legítimamente constituidas, en insultar y difamar a los hombres que las representan y en hacer de una ciudad un campo de concentración, ya es hora que se oigan las voces de los justos y los razonables para que la ciudad vuelva a vivir en un legítimo Estado de Derecho. §

LO QUE DICE LA EXPERIENCIA

Garantías

Cecilia Lavalle

Mi hija quiere garantías. Y yo, aunque quisiera, aunque me encantaría, aunque me moriría por dárselas, no puedo. No porque no quiera. Es que no hay. En el amor NO hay garantías.

A sus florecientes casi 16 años se asoma al amor por segunda vez. Y, como todas las personas que nos atrevemos a beber de esas aguas, rió y lloró.

El amor toca a su puerta nuevamente. Y ella tiene miedo de abrir porque quiere garantías. Quiere certezas. No quiere llorar ausencias. No quiere lamentar pérdidas.

No es posible, le digo. El amor no incluye garantías porque es falible. Puede venir en una talla más pequeña de la que deseábamos o de la que nos ofrecieron. Puede venir en tan pequeñas dosis que, aunque maravilloso, se termina pronto. Puede venir abollado, lastimado, y entonces, aunque bueno, su melodía siempre tiene toque de lamento. Puede venir apacible, tranquilo, tanto que, aunque amable, termina por aburrirnos. Puede venir

vigoroso, impetuoso, como un huracán, y entonces, aunque excitante, acaba por agotarnos. Puede venir de tan diversas formas, en tan distintos envases, de tan diferentes maneras que nada garantiza su calidad. Y, por si fuera poco, como la vida también es veleidosa, nada garantiza su durabilidad.

¿Cómo sé que no dejará de amarme?, me pregunta. ¿Cómo sabe él que no dejarás de amarlo?, le contesto. ¿Cómo sé que no saldré lastimada?, pregunta. ¿Cómo sabe él que no saldrá lastimado?, contesto.

No hay garantías. Estoy segura. Sin embargo, la experiencia me permite darle algunas. Ésas sí, creo, infalibles.

Te garantizo, le digo, que cuando ames tocarás el cielo con los dedos. Sentirás que la vida te sonríe, que Dios te abraza, que tus ángeles te miman. Cuando ames, crearás que la vida es maravillosa y querrás que el tiempo se detenga. Cuando ames, pensarás que el amor es una bendición.

Te garantizo, también, que cuando sufras por amor pisarás descalza el infierno. Sentirás que la vida te entrega una mueca

o una lágrima, que Dios ha vuelto su mirada hacia otra parte, que tus ángeles se han tomado vacaciones. Cuando sufras por amor, creerás que la vida es gris y querrás que el tiempo se evapore. Cuando sufras por amor, pensarás que amar es una maldición.

Y también te garantizo que ni el amor ni el desamor te romperán el alma, aunque lo parezca. Que, si lo permites, el alma se repondrá, se curará, se aliviará, se fortalecerá. Que entre la gloria y el infierno tendrás muchos días de remanso y de paz, de aguas tranquilas, lluvias refrescantes y arcoíris relajantes. Que entre uno y otro habrá innumerables días de sol y de luna y de mar y de luz.

Como nada es permanente, tocarás el cielo muchas veces y, acaso, otras tantas pisarás el infierno. Pero siempre quedará la posibilidad del cielo. Y, como casi nunca sucede una y otra cosa simultáneamente, tendrás oportunidad de reponerte, porque ambas experiencias te dejarán exhausta. Te lo garantizo. \$

Correo-e: cecilialavalle@hotmail.com

Laparoscopia Ginecológica LA SOLUCIÓN DEFINITIVA

Una pequeña incisión de 0.5 a 1 cm., con recuperación inmediata y mínimo dolor, pondrá fin a tus problemas de:

- MIOMAS UTERINOS
- SANGRADOS ANORMALES
- ADHERENCIAS
- ENDOMETRIOSIS
- QUISTES DE OVARIOS
- DOLOR PÉLVICO AGUDO O CRÓNICO
- ENFERMEDADES DE LAS TROMPAS DE FALOPIO

HISTERECTOMÍA TOTAL (Extirpación total de la matriz incluyendo el cuello).

Dr. Raúl Domínguez González

Egresado del Instituto Europeo de Ciencias Endoscópicas, Buenos Aires, Argentina.

CED. PROF. 1782166, CERTIFICADO POR EL CONSEJO DE GINECOLOGÍA CED. 3920

Paseo del Tecnológico 909 Residencial Tecnológico, Torreón, Coah.

Tel. Conmutador: 729 0400 Ext. 411 Tels. : (871) 729 04 11 Cel. (044 871) 727 05 02 e-mail: dominguezraul1@hotmail.com



Hospital Angeles
TORREÓN



La selección argentina

Con las letras como balón, estos jugadores son los esenciales de la literatura argentina. Sus diversas estrategias para manejar la tinta, conforman un campeonato en el que siempre resulta ganador el lector.

Por: Vicente Alfonso
Foto: Archivo Siglo Nuevo



El verano pasado fue un tiempo difícil para hablar de selecciones argentinas. Para algunos no ha cerrado la herida del 2-1 ocurrido en Alemania. Sin embargo, esta oncena es de otro tipo: recoge algunos de los narradores más destacados que han surgido en ese país. No se puede mencionar a

todos, por supuesto. Y además habría que agregar a los poetas, desde José Hernández y su *Martín Fierro* hasta Juan Gelman y *Gotán*. Bajo el perfil de cada uno aparecen algunas sugerencias para quienes quieren acercarse a la cancha por primera vez y apreciar cómo estos jugadores dominan la palabra.



Leopoldo Marechal (delantero de centro)

(Buenos Aires, 1900 - 1970). Poeta, novelista, dramaturgo y ensayista. En la primera etapa de su vida literaria se dedicó sobre todo a la poesía. Después de publicar *Los aguiluchos* (1922) se integró al grupo “martinferrista”, y en *Días como flechas* recogió y profundizó las imágenes ultraístas y metáforas renovadoras del vanguardismo. En 1929, publicó *Odas para el hombre y la mujer*. Después de muchos años de elaboración, publicó en 1948 *Adán Buenosayres*, su trabajo más famoso. En 1965 publicó *El banquete de Severo Arcángelo* y al año siguiente *Claves de Adán Buenosayres*. Es también autor de varias piezas teatrales entre las que se destaca *Antígona Velez*.

Qué leer: *Adán Buenosayres*.



Rodolfo Walsh (delantero izquierdo)

(Choele-Choel, 1927 - ¿1977?). Fue escritor, periodista, traductor. Su obra recorre el género policial, periodístico y testimonial, con títulos como *Operación Masacre* y *¿Quién mató a Rosendo?* En marzo de 1977 un pelotón especializado lo emboscó en una calle de Buenos Aires con el objetivo de aprehenderlo. Walsh, militante revolucionario, se resistió y fue herido. Su cuerpo nunca apareció. El día anterior había escrito la *Carta Abierta a la Junta Militar*. El propio Walsh definió así su vocación literaria: “En 1964 decidí que de todos mis oficios terrestres, el violento oficio de escritor era el que más me convenía (...) lo que más necesito es una cuota generosa de tiempo. Soy lento, he tardado quince años en pasar del mero nacionalismo a la izquierda; lustros en aprender a armar un cuento”.

Qué leer: *Variaciones en rojo*.



Julio Cortázar (delantero derecho)

(Bruselas, 1914 – París, 1984). De padres argentinos, pasó la infancia en un suburbio de Buenos Aires. En 1951 se trasladó a París. En 1949 publica *Los reyes*, y dos años después *Bestiario*. A partir de los años sesenta se difundieron las novelas *Los premios*, *Rayuela*, *62/ Modelo para armar* y *Libro de Manuel*. Otros de sus libros son: *Final de juego*, *Las armas secretas*, *Todos los fuegos el fuego*, *Último round*, *Octaedro*, *Un tal Lucas*, *Queremos tanto a Glenda*, *Deshoras*. En 1984 recibió de manos de Ernesto Cardenal la “Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío”.

Qué leer: *Rayuela*, *Historias de cronopios y de famas*, *Queremos tanto a Glenda*.



Luisa Valenzuela (media cancha)

(Buenos Aires, 1938). En 1959 se mudó a París, donde escribió su primera novela. Trabajó como periodista. En 1969 obtuvo la beca Fullbright. De 1972 a 1974 vivió entre México, París y Barcelona. En 1983 obtuvo la beca Guggenheim. Su obra novelística comprende: *Hay que sonreír*, *Cola de lagartija*, *Realidad nacional desde la cama*. También tiene volúmenes de cuento, entre ellos: *Libro que no muerde*, *Donde viven las águilas* y *Simetrías*. Radica en Buenos Aires desde 1989. Es doctora *honoris causa* por la Universidad de Knox, Illinois. En 1997 recibió la medalla Machado de Assis de la Academia Brasileña de Letras.

Qué leer: *Escritura y secreto*, *Trilogía de los bajos fondos*.



Ernesto Sábato (medio)

(Rojas, 1911). En 1928 ingresó a la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de La Plata. En 1933 fue elegido Secretario General de la Juventud Comunista. En 1934, en un viaje político, quedó varado en París, donde escribió su primera novela, *La Fuente Muda*. En 1938 obtuvo su doctorado en Física en París. Abandonó esa ciudad antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial y regresó a Argentina. En 1943 optó por alejarse de la Ciencia y dedicarse a la Literatura y la Pintura. En 1947, bosquejó una primera versión de *El túnel*, que publicó en 1948. Luego de la guerra de Malvinas y la destitución de la dictadura, fue nombrado Presidente de la Comisión Nacional de Desaparecidos. Fruto de la tarea de dicha comisión es el libro *Nunca más*, conocido también como *Informe Sábato*.

Qué leer: *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas*, *Abaddón el Exterminador*.





Adolfo Bioy Casares (defensa derecho)

(Buenos Aires 1914 - 1999). Con apenas quince años publicó *Prólogo*, su libro inicial. En 1936 trabajó en la revista *Destiempo* junto a Jorge Luis Borges. Luego en 1940, ambos hicieron la *Antología de la literatura fantástica*, donde colabora también otra gran narradora argentina: Silvina Ocampo. Además de *La invención de Morel* y *El sueño de los Héroe*s, sus trabajos más conocidos, publicó una veintena de libros, entre ellos *La trama celeste*, *Muñeca rusa*, *El diario de la guerra del cerdo*, *Dormir al sol*. Además es autor del *Diccionario del argentino exquisito*. En 1990 fue galardonado con el premio Cervantes. Bajo el título *La invención y la trama* se publicó una selección de sus obras más representativas.

Qué leer: *La invención de Morel*, *La trama celeste*.



Tomás Eloy Martínez (carrilero derecho)

(Tucumán, 1934). Su novela *Santa Evita* ha sido traducida a treinta y siete idiomas y publicada en cincuenta y seis países. Otras de sus obras son: *El vuelo de la reina* (Premio Alfaguara 2002), *La novela de Perón* (traducida a doce idiomas); *La mano del amo*, y *El cantor de Tangos*. Es colaborador habitual de *The New York Times*, *El País* y *La Nación*. Dirige el programa de Estudios Latinoamericanos de la Rutgers University. También dirige la colección *Nuevo Periodismo*, publicada por el Fondo de Cultura Económica.

Qué leer: *Santa Evita*, *Lugar común la muerte*.



Abel Posse (defensa central)

(Córdoba, 1934). Creció y se educó en Buenos Aires. Vivió en Israel y Praga. Es autor de diez novelas, entre ellas *Los perros del paraíso* (Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 1987, máximo galardón literario en Hispanoamérica). También ha publicado *El largo atardecer del caminante*, distinguida en 1992 con el primer premio de la Comisión Española del V Centenario. Otros títulos son: *La pasión según Eva*, *El viajero de Agartha*, *La reina del Plata*. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, alemán, portugués, holandés, danés, checo, ruso, estonio, japonés, hebreo, rumano, griego y polaco.

Qué leer: *Momento de morir*.



Ricardo Piglia (defensa izquierdo)

(Androgué, Provincia de Buenos Aires, 1940). En 1967 le fue otorgada una mención en el concurso Casa de las Américas por su primer libro de relatos: *Jaulario (La invasión)*. En 1975 apareció el volumen de cuentos *Nombre falso*. En 1986 publicó *Crítica y Ficción* y en 1988 *Prisión perpetua*. En 1992 publicó *La ciudad ausente* y en 1997 obtuvo el premio Planeta por *Plata Quemada*. Ha impartido clases en las universidades de Princeton y Harvard. *Respiración artificial*, fue el libro con el que alcanzó fama internacional. *El último lector* es su novela más reciente.

Qué leer: *Plata quemada*, *Cuentos con dos rostros*.



Juan José Saer (carrilero izquierdo)

(Serodino, provincia de Santa Fe, 1937 - París 2005). Hijo de inmigrantes sirios. En 1968 se traslada a París. Su obra abarca los libros de cuentos *En la zona*, *Palo y Hueso* y *La mayor*; las novelas *Responso*, *La vuelta completa*, *Cicatrices*, *Lo imborrable* y *La pesquisa*. Es autor además de los volúmenes *Para una literatura sin atributos* y *El concepto de ficción*. Sus libros han sido traducidos al francés, inglés, alemán, italiano, portugués, griego, holandés y sueco.

Qué leer: *La pesquisa*.



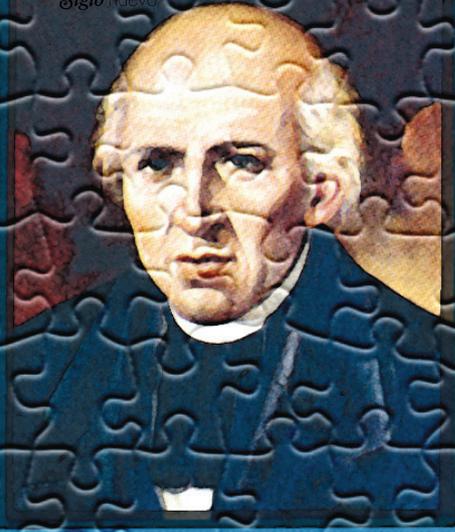
Jorge Luis Borges (portero)

(Buenos Aires, 1899 - Ginebra, 1986). Poeta, narrador y ensayista fundamental en las letras universales. En 1914, y debido a la ceguera casi total del joven Jorge Luis, el padre se jubiló y decidió pasar una temporada con la familia en Europa. Debido a la guerra, se instalaron en Ginebra. Publicó poemas y manifiestos en la prensa de España, donde residió desde 1919 hasta 1921. En 1923, de regreso en Argentina, publicó su primer libro: *Fervor de Buenos Aires*. A partir de 1924 publicó dos libros más: *Luna de enfrente* e *Inquisiciones*. Borges ha sido uno de los mejores exponentes de la narrativa fantástica. Entre sus títulos del género se cuentan: *Historia universal de la infamia*, *Ficciones*, *El Aleph*. En 1961 compartió con Samuel Beckett el Premio Formentor. Recibió luego el título de Commendatore por el gobierno italiano, el de Comandante de la Orden de las Letras y Artes por el gobierno francés, la Insignia de Caballero de la Orden del Imperio Británico y el premio Cervantes. En marzo de 1983 publicó en el diario *La Nación* de Buenos Aires el relato "Agosto 25, 1983", en que profetizaba su suicidio para esa fecha. Más tarde diría que no se había suicidado en la fecha anunciada "por cobardía".

Qué leer: *Ficciones*, *El Aleph*.



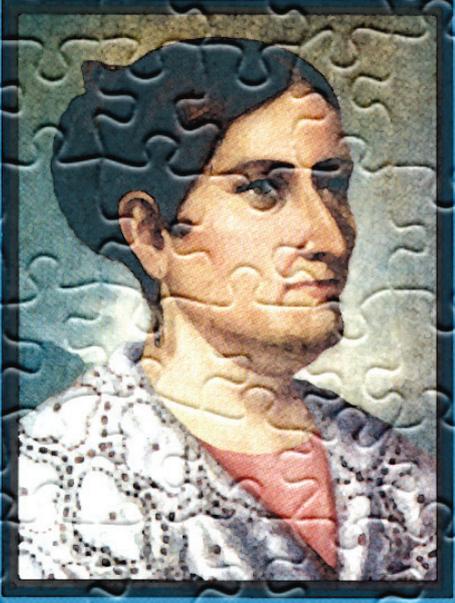
Siglo nuevo



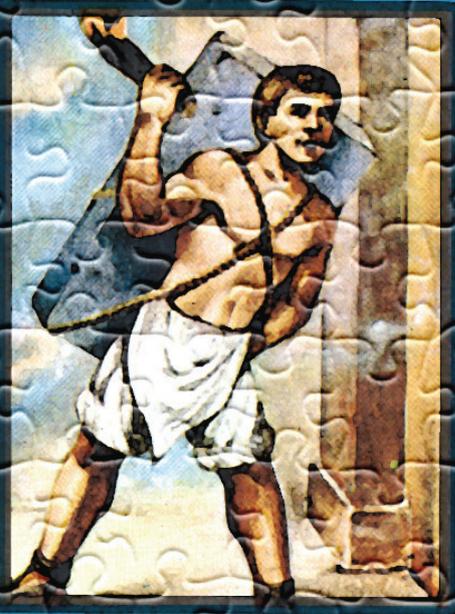
503 HIDALGO Y COSTILLA, MIGUEL



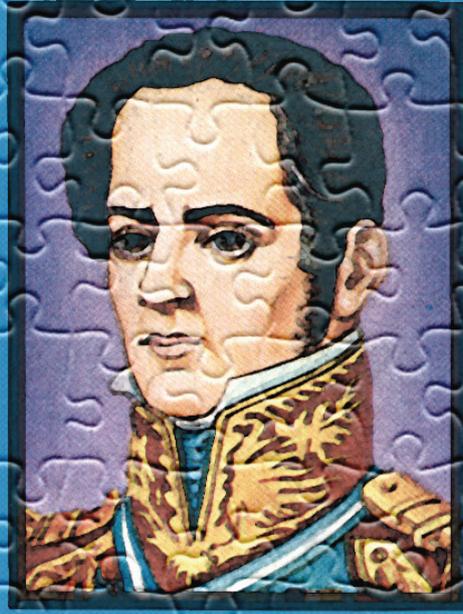
514 JUÁREZ, BENITO



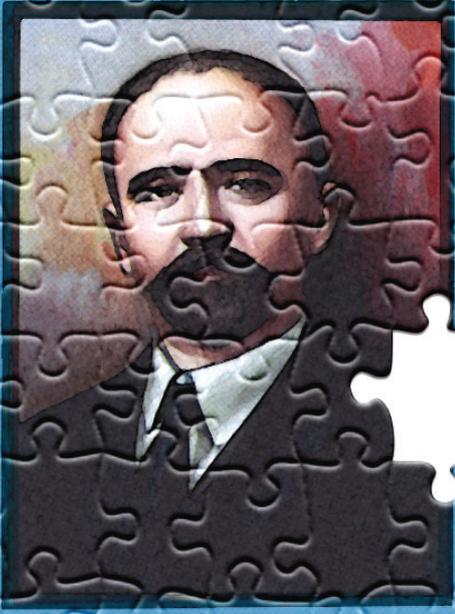
509 ORTÍZ DE DOMÍNGUEZ, JOSEFA



521 EL PÍPILA



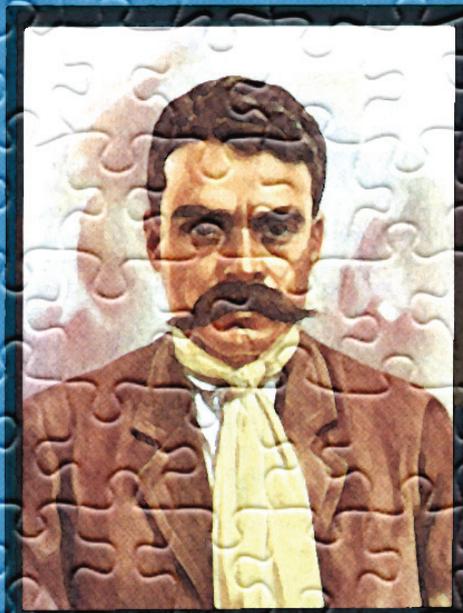
613 LÓPEZ DE SANTA ANNA, ANTONIO



518 MADERO, FRANCISCO I.



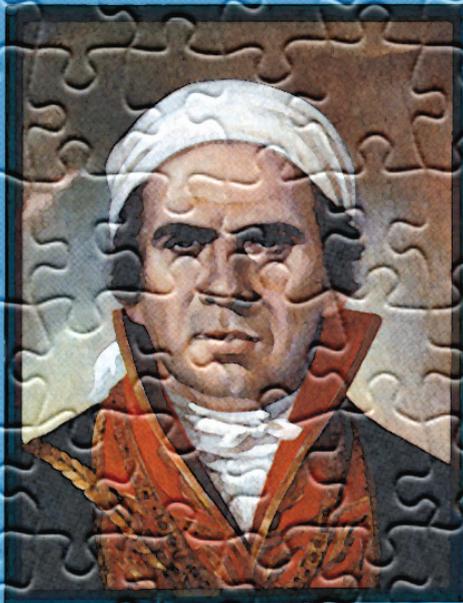
517 CARRANZA, VENUSTIANO



561 ZAPATA, EMILIANO



638 BARRERA, JUAN DE LA



504 MORELOS Y PAVÓN, JOSÉ MARÍA



547 VILLA FCO. ARANGO, DOROTEO



637 MONTES DE OCA, FERNANDINA

Siglo Veintiuno

Las manos detrás de la Historia

La Historia que aprendimos la gran mayoría de los mexicanos en la Escuela Primaria es una versión oficial. Para saber quién se encuentra detrás de ésta es necesario investigar el aparato del poder político y académico.

Por: Daniel Hernández Herrera
Gráficas: Nancy López Estrada
Fotoarte: José Martínez Borrego

Siglo nuevo



ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD

Timaginemos que la Historia es un mar, dentro nadan una infinidad de peces; éstos son los hechos históricos que conforman un caos. El historiador avienta su red, la recoge llena de peces, de hechos históricos y comienza a hacer una selección, escogiendo unos y regresando otros al mar. Los elegidos son aquellos que le parecen los mejores para dar de comer a los habitantes de su pueblo, hambrientos de hechos históricos con buen sabor.

La comparación anterior es lo que sucede en el proceso de investigación y publicación de la Historia.

¿QUIÉN ES EL PESCADOR?

Pero vayamos por partes y por el principio: ¿qué es un historiador? No es suficiente afirmar, como lo hace el diccionario de la Real Academia Española, que es quien escribe Historia. El historiador también se dedica a ampliar, corregir o publicar hechos del pasado. Es un científico que utiliza y comprueba diferentes fuentes históricas para escribir. No hay que confundirlo con un cronista. Éste se dedica al presente, es un relator de los hechos contemporáneos y no sabe realmente cuáles de ellos serán significativos en el futuro. El historiador conoce “qué es significativo en nuestro presente y merece ser estudiado”, afirma en entrevista el Doctor en Historia, Sergio Corona.

También hay que dejar claro que al hablar de la Historia, estamos hablando de lo que los historiadores registran. La His-

toria como algo ya escrito no existe, es necesario que alguien la investigue y la escriba. Por eso puede ser revisada cuantas veces sea necesario y siempre se encontrarán nuevas interpretaciones, tantas como historiadores la analicen.

EL TRABAJO DE RECOPILAR PECES

Volvamos a nuestra imagen del pescador. El historiador lanza sus redes y pesca hechos históricos. Éstos se consiguen a través de documentos. Al hablar de documentos nos referimos a todo aquello que da información sobre el pasado; puede ser una fotografía, un periódico, una carta o cualquier objeto que sirva para ser investigado.

Al elegir un hecho histórico, el historiador tiene que revisar que sea significativo para el presente. Es aquí donde el punto de vista se vuelve subjetivo. Las decisiones del historiador están influidas por la clase social, la educación y hasta su carácter. Entonces se puede afirmar que la Historia no es objetiva pues, aunque los documentos son objetos, la narración, como explica el Maestro en Comunicación Institucional, Héctor Villarreal, “siempre es subjetiva porque es una interpretación”.

Claro que afirmar lo anterior no significa que un historiador escribe lo que se le antoja, sino que tiene que discernir cuáles fuentes son las más verosímiles y extraerles la mayor cantidad de información sin distorsionarla. Mientras más sustente sus investigaciones y aporte pruebas sólidas evitará que, como afirma la Doctora en Historia, Sandra Kuntz, “se pueda decir cualquier

EL HIMNO NACIONAL

CORO
MEXICANOS, AL GRITO DE GUERRA
EL ACERO APRESTAD Y EL BRIDÓN,
Y RETIEMBLE EN SUS CENTROS LA TIERRA
AL SONORO RUGIR DEL CAÑÓN

Siglo Diecinueve

JAIME N

cosa acerca del pasado, imponiendo límites a la subjetividad del historiador”.

Por otro lado, un historiador no trabaja por su cuenta, sino que lo hace para instituciones educativas o políticas, así que estas instituciones son quienes resuelven el rumbo de cualquier investigación. El proceso finaliza cuando la investigación es puesta a consideración de otros académicos quienes leen y deciden aprobar o no este trabajo para su publicación.

LA “HISTORIA OFICIAL”

Grandes rasgos, ésta es la Historia que difunde el Estado. En ella se resaltan algunos hechos y se esconden otros. Imaginemos que el pescador toma algunos peces y los pinta, les cambia los ojos, les agrega aletas, pone y quita aletas transformándolos en monstruosos animales.

Solamente un ejemplo nos servirá para ilustrar lo recién afirmado: a la “Historia oficial” poco le importa que durante la Revolución Mexicana los protagonistas, líderes de grupos diferentes, estuvieron enfrentados entre ellos, siempre y cuando sirvan para perpetuar a algún grupo en el poder.

Héctor Villarreal afirma que la “Historia oficial” es necesaria para la creación de una identidad nacional, esto, “a partir de la veneración obligada a los símbolos patrios desde temprana edad y del aprendizaje forzoso de un relato histórico”.

El contraste a este comentario proviene de la Doctora en Historia, Josefina Vázquez, quien afirma que la “Historia oficial” en México nació en el siglo XIX y desapareció hace 30 ó 40 años, gracias a la revisión sistemática del trabajo de los historiadores.

AQUÉLLOS QUE NOS DIERON PATRIA

Los héroes son esenciales para crear una identidad nacional. Éstos se encuentran contruidos con una serie de virtudes, actitudes, valores y actos excepcionales. El héroe “renuncia a su bienestar e interés personal en nombre de valores superiores, y sus acciones de generosidad, desprendimiento y autosacrificio se traducen en una contribución extraordinaria para la causa a la que sirven”, afirma Sandra Kuntz.

El problema no reside en los héroes —aunque algunos nunca tuvieron las virtudes que les atribuyen— sino en cómo son utilizados por el poder en su afán de que asociemos dichas características con la de personajes políticos actuales.





Aparte, nuestra visión de los héroes ha cambiado con el paso del tiempo. Conforme el país se ha democratizado también se ha matizado el carácter de los héroes y de los anti-héroes. Kuntz afirma que esto ha sucedido gracias a que “la nueva investigación histórica arroja una imagen mucho más balanceada del pasado, en la que se sopesa con más mesura el papel de los personajes del pasado en la Historia del país”.

EL PODER ASOMA LA CARA

Pero, ¿quién o quiénes son este poder? Principalmente el Estado, y la manera en que difunde su “Historia oficial” es a través de la educación básica y los libros de texto gratuitos. A pesar de que estos libros están creados por miembros de las instituciones de investigación histórica de México y, generalmente, estas instituciones aceptan diferentes puntos de vista, en el Estado no sucede igual.

Al final todo depende del historiador: “hay quien trabaja para la ‘Historia oficial’, para mantener los mitos, la estabilidad política. Ordinariamente la Historia en México se ha tomado como propaganda política. Los niños no tienen una visión alternativa científica de la Historia, por eso les parece aburrido estudiar la Historia de México, porque es política o es militar”, explica Sergio Corona.

Afortunadamente, gracias a que actualmente existe mayor apertura, cada vez es más fácil escuchar las voces que difieren de la “Historia oficial”. Y aunque, como afirma Sandra Kuntz, existe una inercia poderosa que favorece al conocimiento más convencional, los descubrimientos históricos recientes poco a poco comienzan a filtrarse a las mayorías. Los medios masivos de comunicación jugamos un papel primordial en esta filtración,





LA LECCIÓN DE LA HISTORIA

depende de nosotros, en gran medida, si continuamos con la “Historia oficial” o participamos en la apertura a diferentes visiones históricas.

MENTES CREADORAS

Se supone que los historiadores seleccionados para publicar, destacan gracias a su trabajo y a sus aportaciones en algún campo del conocimiento. En la creación de los libros oficiales debe de imperar el mismo criterio.

En general, estos libros, como mencionamos antes, están creados por instituciones como: El Colegio de México, el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, el Instituto Mora, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, entre otras, que son contratadas profesionalmente por la Subsecretaría de Educación Básica. Por su parte, los libros hechos por editoriales, deben acogerse a los programas de educación básica oficiales.

Pensar que la Historia es una maestra, es quizá, un poco equivocado. Héctor Villarreal opina que: “No es trabajo de los historiadores la enseñanza ni es objeto de la Historia dar lecciones” ya que calificar alguna acción histórica cómo negativa o positiva corresponde a la moral del presente.

En oposición, Sandra Kuntz afirma que efectivamente, la Historia sí enseña, sobre todo los caminos que se tomaron frente a determinadas circunstancias que después vuelven a presentarse. Para ella la Historia “muestra claramente que algunos de estos caminos han sido equivocados”. Por su parte, Josefina Vázquez cree que sirve para entender el sentido de los procesos históricos y su desenlace.

Sin importar cuál es la posición que más nos agrade, no hay que olvidar que el trabajo de la Historia no es acumular hechos o fechas, como tal vez nos enseñaron en la escuela. Su objetivo es explicar las acciones humanas, es desarrollar nuestra capacidad crítica, es ayudarnos a conocer y entender el pasado y el presente, para construir el futuro. Su principal función es darnos sentido a nosotros mismos para avanzar hacia el porvenir con paso firme.



En México existen ciertas fechas importantes en la Historia nacional, a continuación presentamos algunas de las que tienen su propia historia poco conocida.

**15 de Septiembre
Día de la Independencia**

La celebración de la Independencia no siempre se ha festejado en la misma fecha. El grito de independencia de Hidalgo fue en la madrugada del 16 de septiembre, pero debido a que el 15 era el cumpleaños de Porfirio Díaz, éste decidió trasladar la festividad al día de su onomástico para que coincidiera con la cena que ofrecía en Palacio Nacional.

**20 de Noviembre
Aniversario de la Revolución**

Efectivamente, el 20 de noviembre fue la fecha que Madero convocó el alzamiento contra Porfirio Díaz, pero nunca afirmó que fuera una revolución, ya que Madero no era revolucionario sino porfirista, tal como él lo declara en el libro *La sucesión presidencial*, que escribió en 1909. De hecho, su gabinete estuvo formado por funcionarios porfiristas.

**5 de Mayo
Victoria de la batalla de Puebla**

La Batalla de Puebla no tiene gran importancia militar ya que, al día siguiente, los franceses arrasaron la ciudad. Según historiadores, la razón por la que Francia pudo invadir México, es porque Estados Unidos se encontraba en plena guerra civil de Secesión. Cuando los norteamericanos solucionaron sus problemas internos, presionaron a Napoleón III para que desistiera de continuar su invasión a México. Es así que Napoleón decide retirar su apoyo a Maximiliano de Habsburgo quien, en 1864, llegó a México para tomar posesión como emperador.

El siguiente cuadro es la comparación de un tema histórico narrado en dos libros de Historia: uno oficial y otro de la Editorial SM. La principal discrepancia que encontramos es que el libro oficial tiende a hacer una clara distinción entre los buenos (republicanos) y los malos (imperialistas). Otra diferencia radica en que el libro de la Editorial SM contiene menos información histórica pero más actividades. La última, y muy marcada diferencia, es el precio, mientras el libro oficial es gratis, el costo del libro de Editorial SM es de 200 pesos. No sorprende por qué la mayoría de los padres de familia en México se llegan a inclinar por una educación “oficial” pero barata.

TEMA: LA REFORMA

LIBRO OFICIAL DE TEXTO

LIBRO DE TEXTO EDITORIAL SM

DESCRIPCIÓN DE SANTA ANNA

“Santa Anna era vanidoso, juerguista, inconstante; pero al mismo tiempo era astuto, capaz de organizar ejércitos con poco dinero y valiente en el combate. Nunca fue un buen gobernante, pero sabía dominar la situación y hacerse querer de la gente”.

“Santa Anna regresó al poder, pero en esta ocasión como dictador y haciéndose llamar su Alteza Serenísima. Su gobierno fue repudiado por gran parte de la población y sus extravagancias eran el blanco de burlas en la prensa liberal”.

INVASIÓN DE LAS FLOTAS ESPAÑOLAS, INGLESAS Y FRANCESAS AL PUERTO DE VERACRUZ.

“En ese tiempo Veracruz era un lugar malsano, donde abundaban las enfermedades. Por ello, el gobierno de Juárez permitió que los soldados extranjeros se instalaran en Córdoba, Orizaba y Tehuacán...”

“Los ejércitos de las tres potencias se instalaron en el puerto de Veracruz a principios de 1862”.

RAZONES POR LAS QUE FRANCIA INVADIÓ MÉXICO

“El emperador Napoleón III quería formar un gran imperio que se extendiera por América”.

“...Napoleón III (...) tenía la intención de aprovechar la inestabilidad política mexicana para obtener beneficios económicos y frenar la influencia de Estados Unidos de América en el continente”.

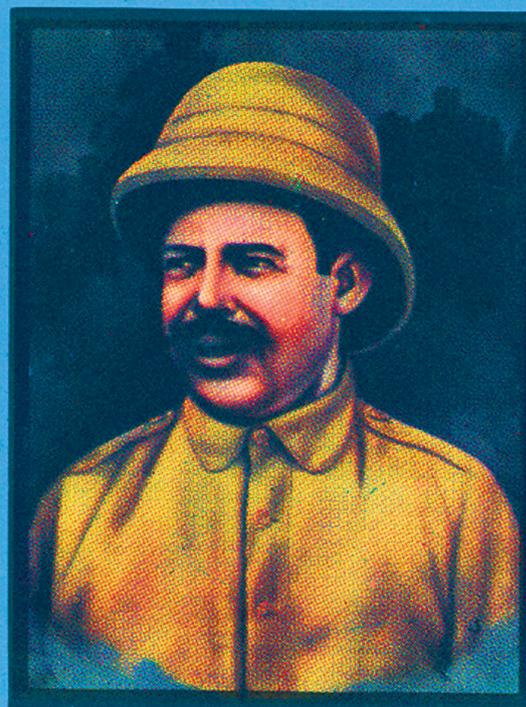
ENTREVISTA

Entrevistamos a Romana Falcón, Doctora en Historia por la Universidad de Oxford, Inglaterra, profesora-investigadora del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

¿Es objetiva la Historia?

La respuesta depende de la escuela historiográfica a la que se pertenezca pero, la mayoría está de acuerdo en que es un campo de estudio que de ninguna manera puede tener una “objetividad” semejante a la de las ciencias exactas o las ciencias naturales.

La Historia analiza el pasado del hombre y los diversos grupos de la sociedad, por lo que es imposible “estudiar” este objeto con la misma precisión, para empezar, por el gran número y complejidad de las variables humanas. Encima, los hechos sociales son irrepetibles y dependen de una infinidad de ingredientes que es imposible “controlar” en un estudio.



547 VILLA FCO. ARANGO, DOROTEO



Porfirio Díaz

¿Cuáles son los criterios por los que un historiador destaca?

En México, desde hace tres décadas, la profesión de historiador se ha convertido en una disciplina rigurosamente académica. Antes éste no era el caso y excelentes historiadores no necesitaban tener grados y doctorados para destacar.

Desde luego que puede haber excelentes historiadores que no cumplan con este *corset* académico; pero les debe ser más difícil destacar.

¿Qué es la "Historia oficial"?

Es la versión y la visión del pasado que conviene a los gobernantes del momento.

Un caso típico fueron los gobiernos de la Revolución Mexicana, que fundaban su legitimidad en ser herederos de un movimiento con el que prácticamente ya no tenían nada que ver.

Ellos no definían la "Historia oficial", pero la encargaban a historiadores que escribían los libros de texto y que 'machacaban' una versión absurda y, a la larga, ridícula. A veces era tan mala que resultaba contraproducente. Pero en no pocas ocasiones estaba bien hecha por historiadores que sabían su oficio.

En México hemos ido construyendo una "Historia oficial" menos acartonada, a juzgar por la Historia que ahora se enseña a los niños y ello es mérito no sólo de los historiadores sino, sobre todo, de una sociedad más abierta y democrática.

¿Qué es un héroe?

Se trata de personajes que dejan una huella muy profunda en la formación de las sociedades y de las organizaciones políticas, como es el Estado nacional.

Con el paso del tiempo, ¿cómo ha cambiado nuestra visión de los héroes?

Ahora es mucho menos acartonada que antes, se reconocen sus limitaciones y sus aspectos negativos -que los hay en todo humano-. Lo más importante, en mi opinión, no es esto, sino dejar de pensar en los héroes para entender el pasado. Las sociedades, sus desarrollos, sus movimientos, sus anhelos, sus temores son importantes en sí mismos, sin necesidad de pensar en el "héroe" y en que "él" sea más que un resultado del conjunto.



¿Por qué no se escuchan las voces que difieren de la Historia enseñada en la educación básica?

En el medio académico se escuchan todo el tiempo pero eso tiene poco que ver con el común de los mexicanos. Sin embargo, nuestra sociedad se interesa mucho por conocer su pasado y los libros de Historia se pueden vender bien. Los hay de todas las calidades y con aproximaciones heterodoxas o no a nuestro pasado.

¿Quién no conoce su Historia está condenado a repetirla?

Sí y no. Se enseña pero muchas veces no se aprende. Sin conocer la Historia seríamos como un hombre que sufre amnesia y, por tanto, no sabría quién es, ni cómo se relaciona con los demás, ni qué quiere. Pero claro que el presente también tiene mucho de impredecible, así que la Historia para muchos es algo superfluo.

Fuentes:

- Doctora en Historia, Sandra Kuntz, autora de Empresa extranjera y mercado interno: el Ferrocarril Central Mexicano, 1880-1907, México, El Colegio de México, 1995. Actual Coordinadora Académica del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México.
- Doctora en Historia, Josefina Zoraida Vázquez, autora de México y el mundo. Historia de sus relaciones exteriores, México, Senado de la República, 2000. Profesora Emérita de El Colegio de México e Investigadora Nacional de Excelencia del Sistema Nacional de Investigadores.
- Doctor en Historia, Sergio Corona Páez, autor de La Comarca Lagunera, constructo cultural. Economía y fe en la configuración de una mentalidad multicentenario. Universidad Iberoamericana Laguna, Torreón, 2006. Director del Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza, S.J. de la Universidad Iberoamericana Torreón y Cronista Oficial y Notario Histórico de la ciudad y municipio de Torreón.
- Maestro en Comunicación Institucional, Héctor Villarreal, autor de La asignación de recursos públicos a la educación. México, FCE, 2005 y ganador en 2006 del Premio Nacional de Ensayo Joven "José Vasconcelos".



CADETE AGUSTÍN MELGAR

CADETE JUAN ESCUTIA

CADETE FERNANDO MONTES DE

TENIENTE JUAN DE LA BARRERA

CHAPULTEPEC

CADETE VICENTE SUÁREZ

CADETE FRANCISCO MÁRQUEZ

MONUMENTO A LOS NIÑOS HÉROES

nuestro mundo

IDEAS, PALABRAS E IMÁGENES

Nana

por Ernesto Román



De 1906 a 2006, un siglo de magonismo

Saúl Rosales

Paradojas del éxito

Pilar Díaz Rivera

Síndromes y complejos

Luis Rey Delgado

¶ PALABRAS DE PODER

La virtud irrecuperable

Jacinto Faya

Sueño MOR

Angélica López Gándara

El ataque

Gregorio Muñoz

De 1906 a 2006, un siglo de magonismo

Saúl Rosales

“Este primero de julio llegaremos al primer centenario de ‘un documento de singular importancia que suele olvidarse’”. Con esa oración comenzaba yo un artículo que debió haberse publicado el día que menciono pero que cancelaron el azar y las determinaciones de la historia dominante. Para que no ocurra el olvido que sutilmente reprocha el autor de las palabras que entrecomillo reproduciré ahora, a destiempo, algunas de las ideas.

Aquello que cité entre comillas fue escrito por Jesús Silva Herzog, el compañero de Lázaro Cárdenas, no ninguno de sus descendientes del mismo nombre, en su *Breve historia de la Revolución Mexicana*, publicada en 1960. Yo lo citaba precisamente invitando a no olvidar el documento “de singular importancia” y menos en las vísperas de unas elecciones que por primera vez pondrían en la presidencia de la república un gobernante que iniciara una verdadera transformación nacional a favor de las mayorías.

Es fecha propicia para recordar al inminente nuevo primer mandatario que México no es una abstracción ni una estampita

El documento que en esa fecha tan significativa del primero de julio debimos haber recordado, y más que recordar deberíamos haber celebrado por su centenario, es el Programa del Partido Liberal Mexicano (PLM), texto

que fecundó pródigamente la Constitución de 1917. Es un programa que en palabras del mismo Silva Herzog “está lleno de ideas renovadoras tanto políticas como sociales y económicas; es un programa inspirado en anhelos de honda transformación de mejoramiento individual y colectivo en todos los campos, en todos los órdenes de la vida”. Por eso caló tan honda y ampliamente en la Carta Magna y en la historia contemporánea de nuestra nación.



El programa del PLM, fechado el primero de julio de 1906, fue de las más importantes chispas que empezaron a incendiar las bases del edificio porfiriano. El historiador norteamericano James D. Cockcroft, en su libro *Los precursores intelectuales de la revolución mexicana*, igual que Silva Herzog, informa cómo muy pronto ese documento firmado por Ricardo Flores Magón como presidente del PLM iluminó con su ideología las revueltas prerrevolucionarias del 26 de septiembre en Jiménez, Coah., del 30 del mismo mes en Acayucan, Ver., de octubre en Camargo, Tamps., y la huelga nacional de trabajadores textiles que empezó el cuatro de diciembre y cuyo episodio más sangriento enlutó a Río Blanco, Ver., y a todo el país. Su luz flamígera resplandeció para los revolucionarios subsecuentes.

Ha pasado un siglo desde el primero de julio de 1906 y la mayoría de la población mexicana sigue despojada de

lo que enunció el programa del PLM de Ricardo Flores Magón, y que quedó consignado en la Constitución de 1917. “Este primero de julio de 2006, vísperas del día en que elegiremos nuevo presidente de la república –escribí en el artículo no publicado– es fecha propicia para recordar al inminente nuevo primer mandatario que México no es una abstracción ni una estampita de tarea escolar, que México es sus habitantes y la mayoría de ellos vive una existencia ruïnosa, la mitad en pobreza extrema, expresión que no es capaz de significar lo doloroso de sus vidas.”

El nuevo presidente de la república tiene la oportunidad de conseguir lo que Ricardo Flores Magón pretendía a partir del nombre del más famoso de sus periódicos, *Regeneración*, es decir, el volver a generar, a re-generar, a renovar, a darle un cambio revolucionario a la situación nacional. Tiene seis largos años para conseguirlo.

Correo-e: rocas_1419@hotmail.com

Paradojas del éxito

Pilar Díaz Rivera

Con frecuencia hemos dicho: “Nunca volveré a hacer eso” o “No cometeré esa equivocación de nuevo”. Pero reincidimos una y otra vez en los errores en los que incurrimos en la escuela, en el matrimonio, en el trabajo y en la vida. No obstante, continuamos creyendo que aprendemos de esos errores en los que caímos. Como dice el refrán: “El hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra”.

Hay que poner atención a la mayoría de las teorías psicológicas que nos conducen a la opuesta dirección: hacia la idea de que aprendemos más de nuestros éxitos. Cuando estos éxitos son relativamente consistentes, nuestro promedio de aprendizaje se eleva.

El concepto que nos formamos de nuestros fracasos se fundamenta en la idea que aprendemos de nuestra expe-

riencia, y que esa experiencia es la mejor maestra. Esto es obviamente cierto ya que en realidad es la experiencia con lo que contamos. Podríamos aprovecharla, si analizáramos los aspectos desagradables de nuestros fracasos, y para ello se requiere de tiempo y energía.

No obstante, es importante que fallemos de vez en cuando. Necesitamos hacerlo. Si no tenemos fracasos significa que no estamos probando nuestros límites y que no estamos arriesgándonos para mejorar nuestro comportamiento.

Es importante que fallemos de vez en cuando. Necesitamos hacerlo. Si no tenemos fracasos significa que no estamos probando nuestros límites

RELACIÓN CON EL FRACASO

Se afirma que los éxitos de otros nos motivan, pero lo cierto, aunque parezca increíble, es que no hay algo más alentador que enterarnos o presenciar las fallas de otro, sobretodo si se trata de alguien experto. Hay una razón muy poderosa para ello: nuestra habilidad, como seres humanos, de relacionarnos con más facilidad con las personas en sus fracasos que en sus éxitos. Aunque aplaudimos y le deseamos lo mejor a la persona afortunada, es menos fácil para nosotros compartir las experiencias exitosas que las del fracaso.

Algunas veces lo que nos parece ser un éxito es en realidad un fracaso y viceversa. Uno conduce al otro. Y si el éxito es debido, cuando menos en parte, a la buena suerte, entonces el fracaso puede ser el resultado de la mala suerte. Es por ello que el éxito o el fracaso nunca pueden ser la única medida de los logros de otros –o de nuestros propios logros.

Síndromes y complejos

Luis Rey Delgado

Hoy en día podemos afirmar que la gente “normal” presenta un sinnúmero de síndromes y complejos que son ordinarios, es decir, que se pueden tipificar y aplicar a comportamientos de las personas por la psicología, y nos señalan pequeños desajustes en la personalidad, pero que son más o menos habituales; cualquiera podría tenerlos en algún momento de su vida sin salirse de lo normal.



Así, por ejemplo, existe el síndrome de Peter Pan, cuando una persona adulta se comporta como un adolescente, que se resiste a crecer o a asumir responsabilidades, que aún prefiere el juego y la diversión sin importarles mucho postergar sus deberes. El complejo de Edipo, que es el de aquél que está pegado a mamá y que, incluso, cuando se casa lo que busca es una mamá, más que una compañera de vida. En su contraparte está el complejo de Electra, que es aquella mujer pegada a su padre, que cuando busca marido lo busca parecido a su papá para seguir sintiéndose protegida y segura.

Ahora se habla del síndrome del Rey León. Si usted vio la película de Disney

fácilmente se dará cuenta que este síndrome se aplica a las personas que no asumen su pasado o que huyen de él queriendo ser lo que no son. También existe el síndrome de Cenicienta, la víctima de los demás que espera que alguien la rescate, que sueña con un príncipe azul, y que se siente dolida por lo que tiene que hacer por los demás.

Muy típico de nuestro tiempo es el síndrome del estrés: muchas personas se han acostumbrado a grados de tensión que van minando su organismo

Muy típico de nuestro tiempo es el síndrome del estrés: muchas personas se han acostumbrado a grados de tensión que van minando su organismo con presión arterial alta, dolor de cabeza recurrente e, incluso, urticarias y dolor de estómago habituales.

Sin embargo, aunque todo lo mencionado se considera “normal”, hay que decir que esto no siempre es salud psicológica.

Podemos afirmar que todos tenemos algún rasgo esquizoide o paranoide que es normal (lo anormal sería que fuésemos esquizofrénicos o paranoicos) puesto que en algún momento nos encerramos en nuestro mundo, o fantaseamos e inventamos la realidad que nos gustaría vivir. Pero la salud psicológica apunta a rasgos que nos llevan más allá de lo estándar, es decir, más allá de las fobias, síndromes y complejos que consideramos normales.

Para vivir con salud psicológica se deben de dar estas condiciones:

- Libertad y autonomía: que es la sensación de que lo que hacemos lo hemos elegido libremente y no nos hemos visto obligados a ello.

• Creer en uno mismo: que básicamente significa tener la certeza de que somos fieles a nosotros mismos y hacemos aquello en lo que creemos.

• Mantener relaciones personales satisfactorias.

• Sentir que somos competentes en algo.

Las características de una persona con salud psicológica entonces las podemos resumir como sigue:

1. Forma parte de un grupo cohesionado.

2. Cuenta con proyectos.

3. Lleva a cabo actividades dirigidas hacia sus aspiraciones.

4. Comparte ideas, sentimientos y proyectos.

5. Mantiene actividades frecuentes de convivencia.

6. Tiene flexibilidad ante circunstancias imprevistas.

7. Tolera fracasos y fallas propios y de los demás.

8. Reconoce virtudes propias y ajenas.

9. Expresa cordialmente opiniones independientemente del punto de vista de los demás.

Las personas con salud psicológica se alejan, pues, de los síndromes y complejos que consideramos “normales” y tienden de manera pro-positiva a construir su vida con valores coherentes; son personas genuinas y especialmente solidarias y consideradas.

Correo-e: luisrey@infosel.net.mx

Palabras de Poder

La virtud irrecuperable

Jacinto Faya

“● Ruborizóse! Todo va bien”, escribió el clásico latino Terencio. Ya en la antigua Roma, la vergüenza era considerada una virtud, como a su hermano el pudor. José Hernández, en su obra *Consejos de Martín Fierro*, escribió: “Si la vergüenza se pierde, jamás se vuelve a

encontrar”. Esta sentencia está avalada por el dicho popular: “No tiene vergüenza”; o por la condena popular: “Es un desvergonzado”.

La vergüenza es un sentimiento penoso a consecuencia de algún acto que rebaja al hombre ante sus propios ojos a juicio de los demás, y que suele encender el color del rostro. Todo sentimiento de vergüenza está conectado con la estimación de la propia honra. Toda acción vergonzosa implica una timidez o cortedad para ejecutar una cosa; la acción vergonzosa envuelve un deshonor para el que la ejecuta. Cuando estamos avergonzados bajamos los párpados, agachamos oladeamos la cabeza, o asoma el rubor en nuestro rostro. Leí un pasaje de la antigua Grecia,

Lo que dispara este afecto es que “otros” se den cuenta de nuestras faltas. En este sentido, la sociedad es antes que la persona

en tiempos de Solon, en que de pronto, y en un corto número de meses, se suicidaron decenas de mujeres jóvenes en Atenas. Los ruegos de las madres a sus hijas para que no se privaran de la vida, las amonestaciones de las autoridades de la ciudad, nada pudieron hacer para impedir esa escalada de suicidios. Un día, un sabio ateniense le recomendó a la autoridad de la ciudad, que aprobara un Decreto que se fijó en paredes de casas y edificios, en el que se avisaba que las mujeres que se privaran de la vida, sus cuerpos se exhibirían desnudos por cinco días en la plaza pública. Al día siguiente de que este Decreto se hizo público en casas y edificios, ni un solo suicidio más se dio. Pudo más el sentimiento de la vergüenza de las candidatas al suicidio, de que la gente obser-

vara sus cuerpos desnudos (aunque ya estuvieran muertas) que cualquier otra cosa. Sin la amenaza de ser avergonzadas, las jóvenes mujeres se suicidaban, pero ante la amenaza de una exhibición vergonzosa de sus cuerpos, no hubo más suicidios.



Los psicólogos casi nada han escrito sobre este sentimiento o afecto. Se trata del afecto social por excelencia. Casi nunca nos avergonzamos de lo que hacemos en privado y creemos que nadie más lo ve o lo sabe, pero en el momento en que “nos están viendo”, nuestra conducta impúdica nos llena de vergüenza. Y lo que dispara este afecto es que “otros” se den cuenta de nuestras faltas. En este sentido, la sociedad es antes que la persona: cuando alguien nace, ya existe en la sociedad una serie de reglas y de prohibiciones; si las violamos y nadie se da cuenta, es muy difícil que nos avergoncemos, pero si alguien se da cuenta, las cosas cambian. Y si se da cuenta un gran número de personas, el sentimiento de vergüenza nos aplasta. El remordimiento de conciencia, nuestra conciencia culpable, es algo muy diferente al afecto vergonzoso. Ya en otra ocasión tocaré el tema del remordimiento de conciencia, malestar que está vinculado a la moralidad.

Reflexionemos en la sabia sentencia del poeta griego Hesíodo, considerado como el más grande poeta griego después de Homero. Dijo Hesíodo: “La ver-

güenza viene en ayuda de los hombres o los envilece". Por eso Critilo dice que, cuando una persona ya de nada se avergüenza, las puertas le están abiertas al cinismo y a la franca inmoralidad. Pero cuando nos afecta la vergüenza, significa que nuestra alma tiene mucho de pureza.

Agradeceré sus comentarios:

Correo-e: palabrasdepoder@yahoo.com.mx

Sueño MOR

Angélica López Gándara

¡Oh sueño! ¡Oh gentil sueño!

Nodriza de suave naturaleza, cómo temo que no aumentes el peso de mis párpados. Y empapes mis sentidos en el olvido.

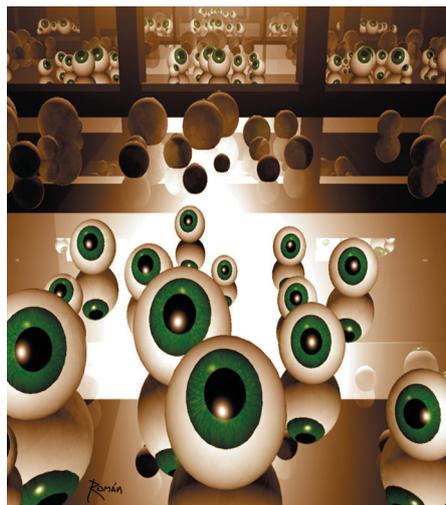
William Shakespeare. *Rey Enrique IV*

No se culpe a nadie de mis sueños. Ni se culpe a nadie de mis realidades. Pero sobre todo, no se culpe a nada, ni a nadie de mis insomnios. Ni al ruido de la refrigeración. Ni al perro que ladra. Ni a los gatos que maúllan. Ni al silbato lejano de una fábrica. Ni al ulular de la sirena de la Cruz Roja. Ni al tren carguero de la madrugada. No se culpe a los problemas personales. Ni siquiera a los trastornos hormonales. A qué o a quién podría culpar. Para qué. Es absurdo buscar culpables. Castigo no habrá. Además, a quién tendría que enjuiciar, al todo, a la parte, o la nada. Pensaré mejor que me ha visitado el espíritu del dragón de la Cólquida. Aquel dragón insome de la mitología griega capacitado para nunca dormir; preparado para vigilar siempre.

Yo no sirvo para no dormir. Quiero mis siete horas diarias que recomienda la buena salud. La tercera parte de la vida hay que estar en el mundo de Morfeo. Ahora estoy con los ojos abiertos en la sombra. Un deseo nace y anhelo que la ansiedad se transforme en lucidez. Pero no. Tan sólo un cerebro con ideas parásitas. Por ejemplo que los días co-

rresponden a una fecha exacta, las noches a dos. Soy la memoriosa, pero no como Funes el de Jorge Luis Borges que recordaba el Alfa y el Omega. En él toda la sabiduría en mí pura basura.

Y cierro los ojos. Y los demás sentidos se quedan abiertos. No se cierran los oídos, ni el gusto, ni el tacto, ni el olfato. Acomódate del lado izquierdo, del lado derecho, con almohada, sin almohada, brazos abajo, brazos arriba, piernas encogidas, piernas extendidas, boca arriba, boca abajo. Brazos aplastados y éstos sí se han dormido; brazos gordos, pesados y cosquillentes. Es sólo una parte la dormida y eso molesta. Deseo una pastilla mágica que me lleve al otro universo. No tengo. Leche tibia o té de azar. Leche sí. No hay té de azar. La una, las dos, las tres, las cuatro, las cinco, las seis...



Qué añoranza por los MOR. Los Movimientos Oculares Rápidos. De las cinco etapas del sueño la llamada MOR es la más profunda. Es cuando soñamos, y sí, movemos los ojos rápidamente. Estoy condenada a la vigilia. ¡Quiero hibernar! El alma se volvió suspiro por un MOR. Vamos, vamos, un "morcito" aunque sea pequeño. Un suspiro por *La vida es sueño* cuando Pedro Calderón de la Barca en boca de su personaje Rosaura decía: "¿No es breve aquella luz/ caduca exalación, pálida estrella/ que en trémulos desmayos/ hace más tenebrosa/ la oscura habitación

con luz dudosa?" o *Primero sueño* de la Décima musa, sor Juana Inés de la Cruz. Los sueños creados en vigilia: *El viento sosegado, el can dormido./ Éste yace, aquél quedo/ los átomos no mueve/ con el susurro hacer temiendo leve/ aunque poco, sacrilegio ruido/ violador del silencio sosegado.*

El insomnio es un desierto oscuro e infinito donde el corazón es esponja y el cerebro piedra

Me han dicho que el no dormir puede provocar locura. Con una noche y ya estoy loca. Sin embargo eso ni me importa, sólo quiero olvidarme de mí misma. La noche es agua que se me va de las manos, de la imaginación. Es aire que no puedo respirar. Es un callejón sin salida donde se atrapan rencores. Donde se busca el pasado y el futuro se rompe. Dicen que la muerte es hermana del sueño. Entonces quiero morir. Por unas horas, claro está. Que no oiga, que no vea, que no sienta, que no piense, que no hable. Y si hablo que no sepa lo que digo. Que sueñe.

Dicen que el insomnio es blanco, no lo creo. El insomnio es un desierto oscuro e infinito donde el corazón es esponja y el cerebro piedra. El insomnio es un desierto que se continúa con una mañana que pasea un rostro fastidiado, una mirada lánguida, unos hombros caídos, una espalda agachada. Amaneceré, y mi cuerpo parecerá el de veinte años después. La vejez se habrá adelantado. Ahora quisiera ser el gordo Pickwick el de los *Papeles póstumos* de la novela de Charles Dickens, el panzón que se quedaba dormido en todas partes. Durante el día seguro lo seré.

En la larga noche de vigilia, un reloj camina lentamente. Muchos trabajan, hospitales, fábricas, cantinas. ¿Los borrachos también trabajan? A las seis de

la mañana llega un sopor. A las siete con quince alguien me llama por el nombre que adquiriré muchos años después de nacida: “Mamá, te has quedado dormida”.

Correo-e: lopган@yahoo.com

El ataque

Gregorio Muñoz

“La peor de las penas humanas es prever muchas cosas y no tener ningún poder sobre ellas.”

Heródoto

Pocas imágenes han quedado grabadas tan rápidamente en el inconsciente colectivo como ésta: La súbita interrupción de las transmisiones matutinas para dar a conocer la noticia de última hora: una negra columna alzándose como exhalada por una chimenea de una enorme planta industrial: los ojos atónitos ante el hecho inesperado. Después, el pasmo absoluto: un avión más estrellándose contra la torre adyacente, la realidad virtual llevada al paroxismo en un episodio inédito e irrepetible de la realidad real.

Después, los cuerpos cayendo y el horror. Las torres cayendo y la parálisis. El rostro impassible de un presidente incrédulo, ausente entre infantes ajenos a la tragedia. Su autismo acentuado por una desaparición inexplicable. Horas críticas en las que el poderío mayor del planeta se doblaba de rodillas. El orgullo de una nación que se hacía polvo entre las cenizas de las dos enormes gemelas, mordiendo a la vez el piso, cubriéndose el rostro con un velo mortal. La fortaleza inexpugnable finalmente se desmaterializaba como cualquier otra. Las cenizas a las cenizas, el polvo al polvo.

El desconcierto y el miedo, también la parálisis. Todos los aviones a tierra, todas las puertas a piedra y lodo. Todos sospechosos hasta probar lo contrario. El recelo de la mano de la desinformación. El esquivo fantasma de un líder

perseguido por debajo de las piedras del desierto. Ha pasado el ángel de la muerte y el hogar sin la marca roja en la puerta fue mancillada. ¡Oh pérfido enemigo! ¿Qué mal te ha hecho este noble pueblo? Se escucha el clamor de un líder cautivo del pánico. Y también el nombre de un dios por encima de todos los demás dioses. Y el nombre de Dios como justificación de todos los actos.



El espacio de los medios convertido en el campo de batalla. Una nueva lucha en el terreno volátil como las imágenes efímeras de la pantalla. Un combate sin cuartel en el asalto a la aldea de todos. En la lucha sin cuartel en nombre de la fuerza, ésta sí, la buena. ¡Oh absurdo destino! El enemigo combatiendo al gigante con sus propios recursos. Vuelos matutinos que concurren puntuales a una cita con la muerte. Oh sublime astucia, jamás sonada: el caballo de Troya ahora es el Pegaso mortal en los cielos de la América del Norte. Pesadilla convertida en paranoia.

Atrás se mueve en sigilo no sola la sombra del hereje, es una corriente subterránea que conduce a los veneros del petróleo. Líquido vital para el insaciable apetito de las venas del gigante. Savia que lleva en movimiento el torrente motorizado de las carreteras del planeta.

Una vez más la duda y el falaz recurso del miedo. Los antiguos vínculos de Texas y la Península Arábiga tomando el nombre italiano de la venganza. Los

otrora socios ahora acérrimos rivales. El interés desenmascarado y el nombre de Dios como pretexto. El corazón de las tinieblas es el lecho del horror. Nada como el miedo para vindicar la caída en las encuestas. Nada como el orgullo nacional herido para justificar la intervención y el insaciable apetito por los hidrocarburos.

El enemigo combatiendo al gigante con sus propios recursos. Vuelos matutinos que concurren puntuales a una cita con la muerte

Y el miedo que muerde y las palabras del griego más válidas que nunca: más fácil convencer a la multitud que a un hombre solo: ¡Qué se levanten los muros! ¡Qué se cierren todas las puertas! ¡Qué pretoria camine la línea demarcada en la memoria de la infamia! Las interminables filas que aletargan el tránsito por el territorio de la libertad. Una nación en pie de guerra. El escrutinio cobarde a propios y extraños. Los poderes supremos sobre los derechos elementales del ciudadano común.

Despertar de la eterna pesadilla de la falibilidad de los sistemas, de la caducidad de las ideas, de lo transitorio de las empresas del hombre. Del vituperado derecho a la igualdad y la justicia. Los nubarrones negros de Manhattan se han disipado. Queda no obstante la huella profunda en los más débiles, en la de los que en casa no volverán a ver más al familiar ido.

Correo-e: gregoriomunozcampos@hotmail.com



Por la renovación del modelo

El modelo económico en México necesita ser rediseñado. Urge construir caminos para que el logro macroeconómico se refleje en la economía diaria, en los bolsillos de todos los mexicanos, principalmente.

Por: Socorro de la Luz Muñoz Yáñez
Foto: Efe / Archivo Siglo Nuevo

Hoy la evaluación de la economía tanto interna como externa marcan la urgencia de rediseñar las políticas económicas. El éxito en las principales variables macroeconómicas exige la necesidad de nuevas vías para que ese logro obtenido se refleje en la economía real, es decir, el presupuesto familiar, oportunidades de empleo, en la competitividad empresarial y –desde luego– en la innovación sectorial.

El escenario es claro: En 2005 el Producto Interno Bruto (PIB) creció tres por ciento, la inflación (crecimiento de los precios) terminó en 3.3 por ciento, las tasas de interés (la líder, Cetes a 28 días) en 9.20 por ciento, el tipo de cambio en 10.64 pesos por dólar y el déficit en la cuenta corriente terminó en cinco mil 709 millones de dólares. Y muy similar, fue el primer semestre del 2006.

A pesar de que México muestra este contexto macroeconómico positivo, en generación de empleos, inversión industrial y tecnológica, creación de infraestructura, y en la calidad y la eficiencia de los factores de producción (mano de obra, agricultura, energía), el rezago es innegable.

LA DEBACLE COMPETITIVA Y EL MODELO EXPORTADOR

Estos focos rojos se materializan en el resultado obtenido en términos de competitividad internacional, dados a conocer por el Foro Económico Internacional a través de su Índice Global de Competitividad, en el que México cayó del lugar 48 al 55 en un año.

En términos de comercio internacional, el agotamiento



del modelo exportador es evidente. El principal valor de nuestra economía de exportación se basa en la producción de manufactura intensiva en mano de obra y escasa en capital, sin embargo, en los últimos años el costo del trabajo se ha encarecido, eliminando la principal fortaleza comercial que tenía México. Estas empresas extranjeras, que inundaron a mediados de los noventa y llegaron a su máximo esplendor en 2000, iniciaron un éxodo masivo hacia mercados de mano de obra menos costosa como China y algunos países de centro y sudamérica.

Si bien es cierto que el gigante asiático ha sido un factor determinante en la desarticulación de los modelos comerciales de otros países en vías de desarrollo, la nula respuesta de México a este fenómeno comercial ha profundizado la inoperancia del modelo exportador.

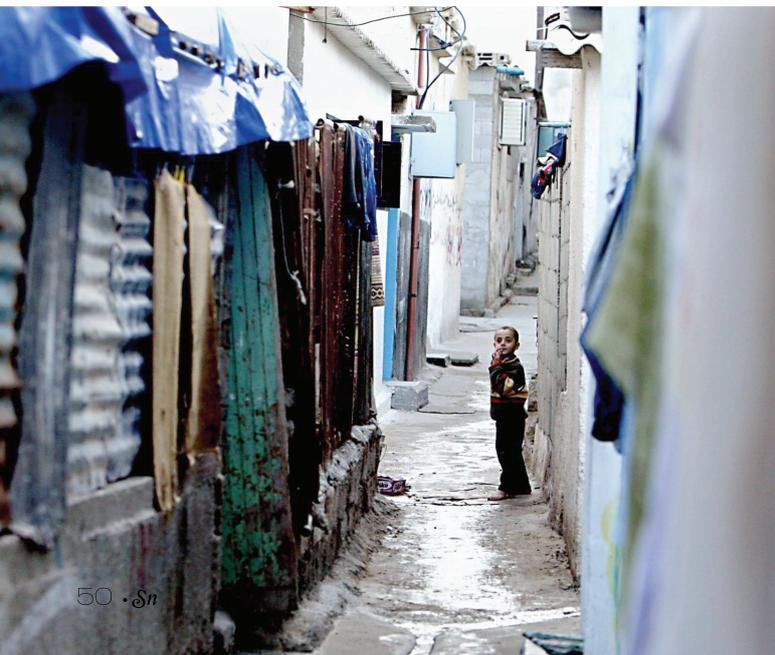
Hoy México se encuentra como segundo socio comercial de Estados Unidos –por debajo de China– no obstante que, en teoría, nuestro país debería ser el primero debido a su cercanía con la Unión Americana, pero el rezago competitivo en infraestructura carretera, marítima, tecnológica, científica, de mano de obra y fiscal se lo impiden.

Tradicionalmente, en la historia económica de México, las transformaciones de modelos se dan de forma tardía, tanto que sólo mediante un proceso de crisis social y económica insalvable, los *Policy Maker* (hacedores de políticas económicas) se han visto forzados a renovar el sistema económico.

ASIMETRÍAS INTERNAS

La situación interna de la economía es asimétrica. El principal logro de la Administración de Vicente Fox fue su

Hoy México se encuentra como segundo socio comercial de Estados Unidos –por debajo de China– no obstante que, en teoría, nuestro país debería ser el primero



política de vivienda, en donde a través de esquemas integrados entre el INFONAVIT, Sociedades Financieras de Objeto Limitado (Sofoles), bancos y constructoras se pudo consolidar el proyecto de edificar 750 mil viviendas.

Su principal fracaso ha sido la propia generación de empleos: actualmente hay más desempleados que los que existían en 2000 –a pesar de que en este año se generaron más empleos- y si a esto se añaden los tres millones de migrantes, el escenario es deprimente y podría, en un mediano plazo, tener consecuencias en las políticas de vivienda.

A su vez, el salario real se mantuvo sin cambios. No se puede hablar de un deterioro ya que la inflación se consolidará al finalizar el año con la meta planeada por el Banco de México (ubicada en tres por ciento), y los salarios contractuales han mantenido una tendencia promedio de cuatro por ciento de incremento.

En el contexto empresarial, observamos dos caras de una misma moneda. Por un lado, están las exitosas empresas como Cementos de México, Grupo Modelo, Grupo Carso, Grupo Peñoles, Femsa, Grupo Bimbo, Maseca, Grupo Lala, Organización Soriana, la mayor parte con actividad en la Bolsa Mexicana de Valores, que en este sexenio consolidaron sus mercados metas. Pero, conviene señalar que la dinámica de estas empresas, por su fortaleza financiera y tecnológica, está protegida de los vaivenes de la economía nacional.

La otra cara del sector empresarial es muy distinta. La gran propuesta de campaña

de Vicente Fox de impulsar el desarrollo de las micro, pequeñas y medianas empresas (Mpymes), a través de programas creados por la Secretaría de Economía, obtuvo éxitos modestos que poco se han reflejado en la competitividad de las mismas, las cuales, además de enfrentar la competencia global, conviven día a día con la economía informal.

DEPENDENCIA PETROLERA

El manejo de las finanzas públicas en el último sexenio ha sido sobresaliente, el superávit fiscal conseguido en los primeros cinco meses de 2006 se situó en 72 mil 900 millones de pesos, sin embargo, esto ha sido resultado de los altos precios del petróleo a nivel internacional.

Los especialistas fiscales y la misma Secretaría de Hacienda han reconocido la necesidad de reducir la dependencia petrolera y encaminar las finanzas públicas a una recaudación más eficiente, resultado que aún no se ha podido conseguir. Según datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en México sólo se recauda un 16 por ciento del PIB, cuando los países que integran esta asociación tienen un promedio del 60 por ciento.

El gran reto para la Administración Federal entrante está en renovar el modelo económico y evitar que una crisis social y económica los presione a hacerlo. Por ello, será imprescindible redefinir el papel del Estado en la economía del país. §

Correo-e: finanzas@elsiglodetorreón.com.mx

sabías que...



Embotellador de objetos

Basavaraju Somaraje Gowda, un electricista de 33 años, habitante de Bangalore, India, tiene por pasatiempo armar objetos dentro de botellas. Con una paciencia extraordinaria, ha introducido cada página y cada elemento necesario a través de los picos de botella que miden menos de una pulgada, espacio que le ha sido suficiente para completar, por ejemplo, este Diccionario Oxford. En la fotografía, Basavaraju abre el diccionario de más de 470 páginas, el cual le tomó 180 horas terminar. También ha introducido fotos enmarcadas de diferentes personajes mundiales, entre ellos el presidente de Estados Unidos.



El "ancestro" reconstruido

Como parte del 150 aniversario del descubrimiento del primer fósil de hombre prehistórico cerca de Duesseldorf, fueron presentadas dos reconstrucciones de hombres de Neanderthal en el Museo Neanderthal de Mettmann, en Bonn, Alemania. Las dos restauraciones, desarrolladas con estereó-litografía, fueron creadas por diferentes equipos de expertos y cada uno reclama ser el más exacto. Este "hombre" es el personaje antiguo más famoso en la historia de la humanidad.



Hamburguesas para ricos

Una guerra por ofrecer la hamburguesa más cara del mundo se ha desatado: el restaurante DB Bistro Moderne, ubicado en Manhattan, Nueva York, aseguraba que su hamburguesa "DB Burger Royale", con un precio de 69 dólares (770 pesos), incluida en el *Libro Guinness de los Récords*, era la más cara. Pero en España, los dueños del restaurante Estik han puesto a la venta una hamburguesa de 85 euros (1,200 pesos) y reclaman su récord. Esto no significó una preocupación para los dueños del restaurante neoyorquino, ya que crearon una todavía más cara, la "Double Truffle Burger", que contiene doble ración de trufas y tiene un costo de 120 dólares (1,350 pesos).

DURA COMPETENCIA

Ironman

La demostración de la fuerza física y toda la concentración que se requiere para resistir hasta el final, hacen que esta competencia, que cada día tiene más seguidores, se vuelva más atractiva.

Por: Humberto Vázquez
Foto: Efe / Archivo Siglo Nuevo



El Ironman puede considerarse la prueba deportiva más extenuante del planeta, ya que los participantes recorren, mediante tres diferentes disciplinas, la distancia de 226 kilómetros en tan sólo algunas horas.

La competencia constituye un Triatlón de Larga Distancia, organizada e internacionalizada por una empresa que lleva el mismo nombre, cuyos inicios se remontan al 18 de febrero de 1978 en las playas de Waikiki en Oahu, Hawái, cuando, durante la ceremonia previa a la realización del maratón de Hawái, se instaló un debate para ver quién era más fuerte: los nadadores, los corredores u otros atletas. Uno de los participantes del maratón, el comandante de la marina norteamericana John Collins, soñó con una competencia que pudiera determinar cuál tipo de deportista es el más fuerte.

Collins propuso combinar tres pruebas que se desarrollaran en Hawái: el Waikiki Roughwater Swim, de natación, el Around-Oahu Bike Race, de ciclismo y el Honolulu Maratón, de atletismo.

Actualmente, John Collins, a quien se le conoce como el "padre" del Ironman, está jubilado de la armada norteamericana y se ha retirado en Panamá, donde tiene su residencia.

Hoy en día, el campeonato más importante se lleva a cabo en Kona, Hawái, a donde llegan más de mil 500 hombres y mujeres que compiten en la misma distancia original, disputándose 100 mil dólares en una demostración de resistencia que ha traspasado fronteras, llevándose a cabo en otros once países.



Natashca Badmann celebra su llegada en primer lugar a la meta en el Triatlón Ironman 2005, celebrado en Kona, Hawái.



La competencia Ironman consiste en 3,9 Km. de natación, 180 Km. de ciclismo y 42,2 Km. de maratón.

El Ironman agrupa las tres disciplinas en una competencia: 2.4 millas (3.8 Km.) de natación, 112 millas (180 Km.) de ciclismo y 26.2 millas de maratón (42.195 kilómetros). El primer ganador Ironman fue Gordon Haller, quien completó la carrera en 11 horas, 46 minutos y 58 segundos. Compitieron 15 deportistas, y la terminaron sólo 12.

Al día de hoy, se ha reducido el tiempo por casi tres horas, lo que habla de un rendimiento superior y progresivo. Hasta

1993 la competencia había sido dominada por norteamericanos, pero un año después el australiano Greg Welch se adjudicó el primer lugar. El belga Luc Van Lierde, fue el primer europeo en proclamarse vencedor del Ironman.

Los estadounidenses Dave Scott (1980, 1982-1984, 1986-1987) y Mark Allen (1989-1993 y 1995), son los deportistas con más títulos, con seis cada uno, en récords que serán difíciles de igualar, dado el desgaste físico.

Desde aquella fecha, un sinfín de grandes triatletas, marcas, epopeyas e historias personales han configurado la fama que se ha labrado alrededor de esta prueba épica. En muchos otros lugares del mundo se celebran justas similares, también denominadas Ironman, pero siempre será el de Hawái el mítico, el Triatlón por excelencia.

En la Comarca Lagunera nunca se ha llevado a cabo un Ironman, debido a la complejidad del mismo. Aquí sólo se realizan triatlones como el del Parque España, el de la Unidad Deportiva Torreón y el del Tecnológico de Monterrey, Campus Laguna, en Torreón; así como uno más en Parras de la Fuente, Coahuila.

Las distancias varían de acuerdo a cada una de las categorías, que van desde las infantiles hasta la máster y veteranos, pasando por la femenil; eso sí, lo que tienen en común todas ellas es el esfuerzo extremo que implican las disciplinas, así como la estrategia para realizar el menor tiempo en las zonas de transición de un deporte a otro. §

CALENDARIO 2006

Éstas son las fechas de los próximos enfrentamientos de Ironman:

- 10 septiembre
Ford Ironman Wisconsin Triatlón
- 04 noviembre
Ford Ironman Florida Triatlón
- 11 noviembre
Ford Ironman Campeonato Mundial (en Florida)
- 26 noviembre
Ironman Western Australia Triatlón

LAS CINCO MEJORES

Consolas de videojuegos

Por: Siglo Nuevo

Foto: Archivo Siglo Nuevo

La guerra entre las grandes empresas creadoras de consolas no concede ninguna tregua. Cada año, los más nuevos y revolucionarios sistemas de videojuegos inundan el mercado y parece que nadie puede salvarse, desde el niño que pasa horas jugando, hasta el padre de familia que desembolsa grandes cantidades de dinero para dar gusto a sus hijos.

Las consolas que únicamente servían para jugar quedaron atrás. Ahora estos sistemas se han convertido en verdaderos

centros de entretenimiento, ya que reproducen todo tipo de formato: DVD, CD, CD-ROM, MP3, JPEG, etcétera. Pueden almacenar información, enviar correos electrónicos y hasta navegar por Internet. A continuación presentamos las cinco consolas de videojuegos de última generación.

Fuente: Alan Hodgkinson, Nintendo of America, Inc., Sony Corporation of America, Microsoft Corporation.

Nintendo DS

Nintendo of America, Inc.

ESPECIFICACIONES:

Es la consola portátil más vendida en la actualidad. Tiene dos procesadores, uno de 33 MHz y otro de 67 MHz; una Memoria Flash de 128 MB; un puerto para cartuchos de Gameboy Advance; conexión inalámbrica a Internet y opciones de multijugador inalámbrico. Su batería de litio recargable dura 10 horas con las dos pantallas iluminadas y a rendimiento completo.

Controles:

Aparte de los botones clásicos, tiene dos pantallas de cristal líquido, una sensible al tacto que sirve para que el jugador manipule objetos con los dedos o

con una pluma óptica. Otra novedad es un micrófono integrado para dar órdenes vocales en ciertos juegos. Similar a la forma del Game Boy Advance, pesa 275 gramos y mide 14.8 centímetros de largo por 8.4 de ancho y 2.8 de grosor. Este año apareció Nintendo DS Lite que es dos tercios más pequeña que la consola original y 20 por ciento más ligera.

Precio: 1,750 pesos



PSP (PlayStation Portable)

Sony Corporation of America

ESPECIFICACIONES:

Es una consola portátil que, aparte de ser un videojuego, sirve para reproducir video, música y fotografías. La plataforma de su tecnología es el disco UMD que puede almacenar hasta 1.8 GB. También emplea las Memory Stick Duo para guardar información. El PSP tiene conexión inalámbrica a red que se utiliza para jugar con otras personas, actualizar juegos, descargar contenidos

de la página oficial y hasta para navegar por la Web.

Controles:

Los botones sirven para manejar determinadas opciones multimedia. También cuenta con un puerto USB para transferir información a una PC. El PSP pesa 260 gramos y mide 17 centímetros de largo por 7.4 de ancho y 2.3 de grosor.

Precio: 2,800 pesos.





Wii

Nintendo of America, Inc.

ESPECIFICACIONES:

Entre las características de esta nueva consola están un CPU PowerPC fabricado por IBM con 512 MB de Memoria Flash interna, una Unidad de Procesamiento Gráfico (GPU) desarrollado por ATI, y el modo WiiConnect 24 Sleepless que permite estar siempre conectado a la red y bajando contenidos de la misma.

Cuenta con dos puertos USB, cuatro entradas para controles

y ranuras para tarjetas de memoria de Nintendo GameCube.

Controles:

La gran innovación es el control, similar a uno de televisión, que se puede utilizar con una mano o con las dos, y responde a cualquier movimiento. Es como un *mouse* de tres dimensiones que aporta una libertad nunca antes vista.

Precio: 2,800 pesos.



PlayStation 3

Sony Corporation of America

ESPECIFICACIONES:

Es un sistema multimedia que admite conectarse a Internet y reproducir desde el nuevo Blue-ray hasta CD o MP3. El CPU cuenta con un microprocesador Cell Multicore a 3.2 GHz, RAM con 256 MB y disco duro extraíble de 20 ó 60 GB. También es compatible con los juegos de PlayStation 1 y 2. Tiene seis puertos USB, un Memory Stick, un Ethernet de 1 GB y soporte para controles

alámbricos e inalámbricos.

Controles:

Con un diseño futurista, la novedad son los controles inalámbricos con sensores de movimientos que detectan giros de 60 grados o menos.

Precio: 7,000 pesos, y el modelo con 60 GB de memoria: 8,500 pesos. Sale al mercado en noviembre de 2006.



Xbox 360

Microsoft Corporation

ESPECIFICACIONES:

Es un centro doméstico de entretenimiento digital que sirve para reproducir desde un DVD hasta MP3.

Cuenta con un CPU desarrollado por IBM, disco duro extraíble con 20 GB, tarjeta de red, memoria RAM de 512 MB y un procesador de gráficos ATI, con una velocidad de 500 MHz. El audio tiene una salida *surround* multicanal de 48KHz, 320 canales independientes de descompresión y procesa-

miento de 32bits.

Contiene tres puertos USB y soporte para controles alámbrico e inalámbricos.

Controles:

Están disponibles dos versiones: alámbrico e inalámbrico con una frecuencia de transmisión de 2,4 GHz. Su diseño es sencillo y tiene una carátula intercambiable frontal, original y divertida.

Precio: 4,990 pesos.



El Museo de la Lengua Portuguesa fue inaugurado el 20 de marzo de 2006.

El museo de las palabras

En la ciudad de São Paulo, Brasil, se localiza el Museo de la Lengua Portuguesa, en donde lo más importante son las palabras. Éste es considerado como un lugar de referencia para todos los que hablan dicho idioma.

Por: Siglo Nuevo

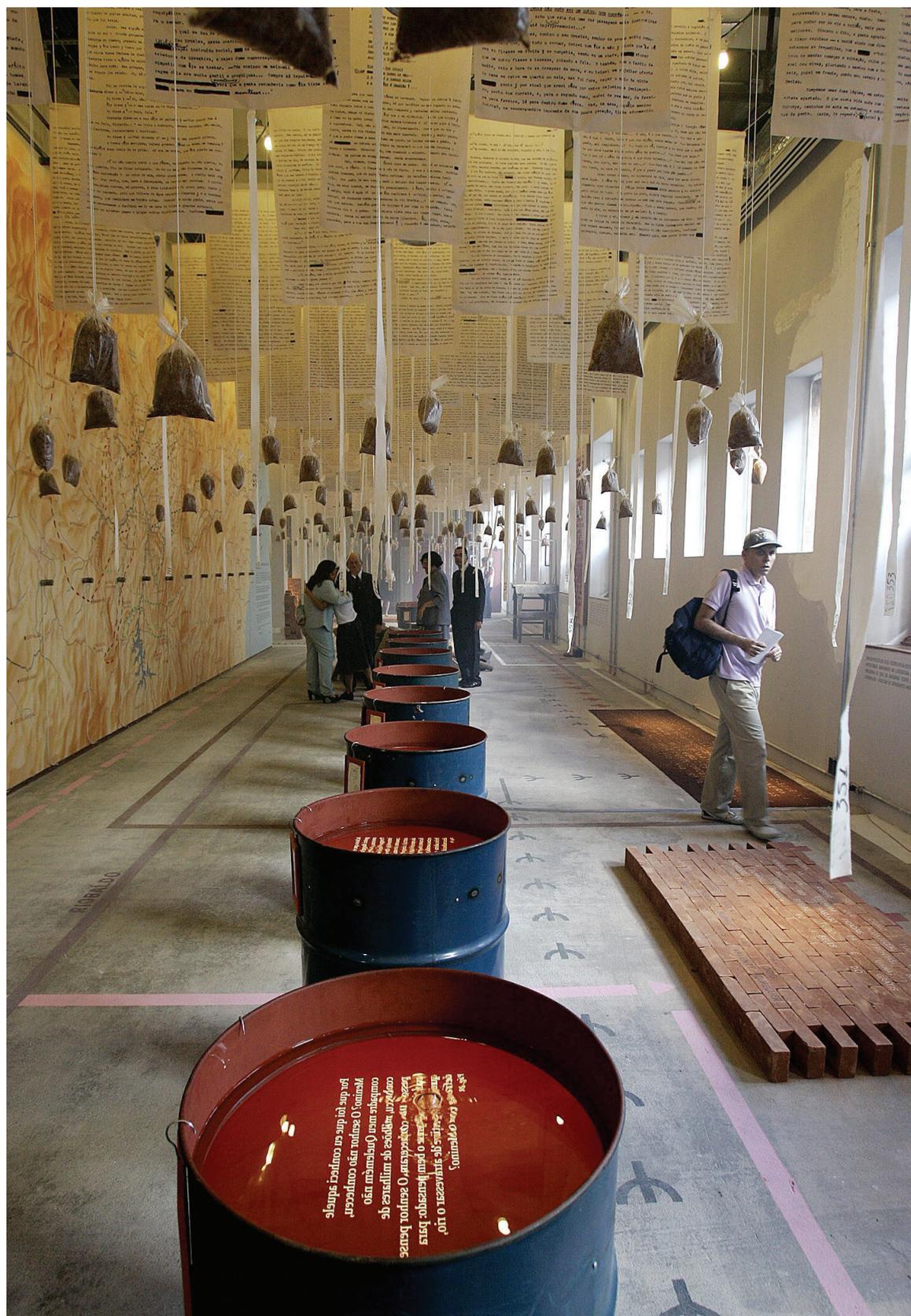
Foto: Efe / Archivo Siglo Nuevo

Imaginemos un museo diferente. Un museo en el que no se cuelguen cuadros de las paredes, ni se expongan esculturas ni piezas de arte. Imaginemos un museo en el que las palabras son lo más importante. Un lugar de espacios interactivos, un lugar de voces.

En el corazón de São Paulo, Brasil se ubica la Estación de la Luz, un bello edificio histórico construido a finales del siglo XIX que albergaba una estación de ferrocarril, puerta de entrada a la ciudad. En este edificio recién remodelado, ocupando tres pisos, se encuentra el Museo de la Lengua Portuguesa, único en el mundo y con una propuesta multimedia y audiovisual revolucionaria.

La base de este museo es la lengua portuguesa, hablada por 200 millones de personas en el mundo. Se trata de un museo vivo, como el lenguaje, dedicado completamente a hacer 'visible' un idioma, utilizando música, poesía, películas e instalaciones. Un viaje en el que conviven el lenguaje, la literatura y la historia.

El camino inicia con un elevador de paredes transparentes, a través de las que se puede observar, mientras se asciende, una escultura de 16 metros de altura, obra del arquitecto brasileño Rafic Farra, llamada *el Árbol de las palabras*. En las raíces de este árbol se pueden leer los vocablos más antiguos del portugués que tienen seis mil años de edad. Subiendo por el tronco, diferentes franjas de luz producen sombras que dan la impresión de que las palabras escritas en él están en movimiento, todo aderezado con un mantra musical



El Museo de la Lengua Portuguesa cuenta con pantallas multimedia que permiten el acceso a información sobre las lenguas que influyeron en la formación del idioma.

creado por Arnaldo Antunes llamado *Lengua palabra*.

En el tercer piso del museo está la sala de exposiciones temporales. En este momento se exhibe una exposición que celebra los 50 años de una de la mayores obras de la literatura brasileira, *Gran Sertón: Veredas*, de João Guimarães Rosa. La muestra consiste en siete caminos diferentes, cada uno correspondiente a un personaje importante en el libro, así se va conociendo la historia de amor poco común de los protagonistas: Riobald y Diadorim. También está expuesto el manuscrito original de la obra con correcciones hechas por el mismo autor.

La exposición permanente comienza en el Auditorio. Ahí existe una enorme pantalla de nueve metros de ancho en la que se proyecta un cortometraje de 10 minutos, que cuenta el surgimiento del lenguaje y su importancia para la humanidad. El filme también aborda la diversidad y el encuentro de pueblos y lenguas de Brasil. Al finalizar, sorprendentemente la pantalla se convierte en una gran puerta que se alza para mostrar otra sala.

¿Qué sigue? Pues la Plaza de la Lengua, que es similar a un planetario, pero de palabras. En el techo de la misma se proyectan clásicos de la prosa y de la poesía. Amor, exilio, personas y la vida de los barrios, son los temas que estas obras abordan; todo acompañado de música creada por Cacá Machado.

El viaje aún no termina. En el segundo piso, parecida a una estación de tren, está la Gran Galería. Ahí se proyectan simultáneamente 11 cortometrajes diferentes en una pantalla de 106 metros. Cada



Diagrama que muestra las grandes familias lingüísticas del mundo.



La Ministra de Cultura portuguesa Isabel Pires, junto a su homólogo brasileño Gilberto Gil y el gobernador de Sao Paulo, Geraldo Alckmin, durante la inauguración del museo.

uno ocupa nueve metros de pantalla y todos tratan temas muy conocidos para los brasileños: danza, fiesta, carnaval, fútbol, música, relaciones humanas, la cocina, valores, sabiduría y la cultura portuguesa.

En la misma Gran Galería se puede encontrar la Línea del Tiempo, un panel que in-

dica la historia del portugués desde su origen en las lenguas indoeuropeas, hace cuatro mil años antes de Cristo, pasando por el latín y las lenguas romances, hasta el portugués que se habla en Brasil, diferente al europeo o al africano. Al final de la Línea está el Mapa de las Hablas: es una panta-

lla interactiva con el mapa de Brasil y ofrece ejemplos sonoros de las diferentes formas de hablar de los brasileños.

Frente a la Línea del Tiempo existe un área llamada Palabras Cruzadas. Ahí están ocho columnas triangulares dedicadas a los idiomas que forman parte del portugués:



En el salón de exposiciones temporales se presenta el clásico de literatura brasileña: *Gran Sertón: Veredas*.

dos a las lenguas africanas, dos a las lenguas indígenas, una al español, una al inglés y francés, una a las lenguas de los inmigrantes y la última al portugués que se habla en el mundo. En cada lado de las columnas hay un monitor mediante el que se puede ver cómo ha sido influido el portugués por todas estas diferentes lenguas.

El siguiente sitio es el más lúdico de todos. Su nombre: Callejón de Palabras. Tiene una mesa de proyección donde se hallan imágenes con pedazos de palabras que los visitantes pueden mover para formar otras palabras. Cuando se ha creado alguna, la pantalla se ilumina con una proyección de animaciones que muestran el origen y significado de la palabra creada.

El museo fue inaugurado el 20 de marzo del 2006, se invirtieron 37 millones de reales

(193 millones de pesos, aproximadamente), y la realización estuvo a cargo del Gobierno de Brasil y diversas empresas privadas. La museografía fue responsabilidad del norteamericano Ralph Appelbaum, quien ya había creado en Estados Unidos el Museo del Holocausto.

Hasta la fecha, el Museo de la Lengua Portuguesa ha recibido la visita de más de 150 mil personas y la Organización de las Naciones Unidas, a través de la UNESCO, le otorgó un reconocimiento en el área de Comunicación por ofrecer, de forma democrática, información de calidad para toda la población.

Más que una celebración de la lengua, el Museo de la Lengua Portuguesa es una celebración de la identidad brasileira y una ventana para que el mundo conozca toda una cultura. \$

Es una celebración de la identidad brasileira
y una ventana para que el mundo conozca
toda una cultura



El museo se encuentra ubicado en la antigua Estación de la Luz, construida a inicios del siglo XX por arquitectos británicos.



Viva el rey (The king is alive, 2000).

EL GÉNERO QUE NO QUERÍA SER GÉNERO

Dogma 95

“Ante la evidente democratización del medio (cinematográfico), nosotros debemos conformar la vanguardia, debemos vestir nuestras películas con uniformes de guerra, debemos ser los militantes del cine”. Con estas palabras, Lars von Trier definió las pautas del nuevo género cinematográfico que cuestionaba las posturas efectistas y la parafernalia hollywoodense.

Por: Einar Salcedo

Foto: Archivo Siglo Nuevo

En la primavera del año 1995, Lars von Trier, Thomas Vinterberg y Soren Kragh-Jacobsen, conformaron un colectivo en la ciudad de Copenhague (Dinamarca), con el fin de luchar contra ciertas tendencias del cine de su actualidad. En dicho colectivo, decidieron crear un manifiesto en donde estipulaban los diez puntos clave para realizar una obra cinematográfica completamente nueva y propositiva, fuera de las convenciones comerciales del cine internacional. Sus influencias se encontraban principalmente en el cine europeo, manifestando una admiración por las innovaciones técnicas utilizadas en el neorrealismo italiano (*Roma, ciudad abierta*), el cine francés de Jean-Luc Godard (*Al final de la escapada*), Alfred Hitchcock (*La soga*), Ken Loach (*Lluvia de piedras*), Robert Altman (*Vidas cruzadas*), además de la gran influencia del trabajo dramático en las piezas de Tennessee Williams (*La muerte de un viajante*). De estos trabajos extrajeron los puntos importantes que constituirían Dogma 95, como la utilización de cámara sin trípode, escenarios naturales (es decir, sin escenografías construidas), la improvisación de los actores y, lo más importante, la producción no cosmetizada, sin excesivo trabajo de edición ni fotografía, efectos especiales e historias sintéticas que no llegaran a los sentimientos del espectador. Todas estas especificaciones buscaban dar a la historia un tono más realista. Dogma era el intento más audaz y conspicuo de reinventar el cine desde Jean-Luc Godard.

Entre sus principales exi-



La celebración (Festen, 1998).



Contra viento y marea (Breaking the waves, 1995).

gencias como colectivo, estaban las de rescatar al cine de la mercadotecnia: trabajar en la historia y no hacerla a un lado para concentrarse en la fama de los actores y por lo mismo, resaltar la buena ejecución de estos actores, ambos ele-

mentos centrales de la acción dramática en la pantalla. Es de esta manera que comienzan a crear una nueva corriente *retro*, que pretendía retomar la gran calidad del cine de postguerra manufacturado en los Estados Unidos; tiempos en

los que existían verdaderas joyas cinematográficas mundiales que hasta el día de hoy continúan vigentes, como las películas de Orson Welles, Stanley Kubrick, Federico Fellini, Sergei Eisenstein, Ingmar Bergman y muchos más



Lars von Trier.

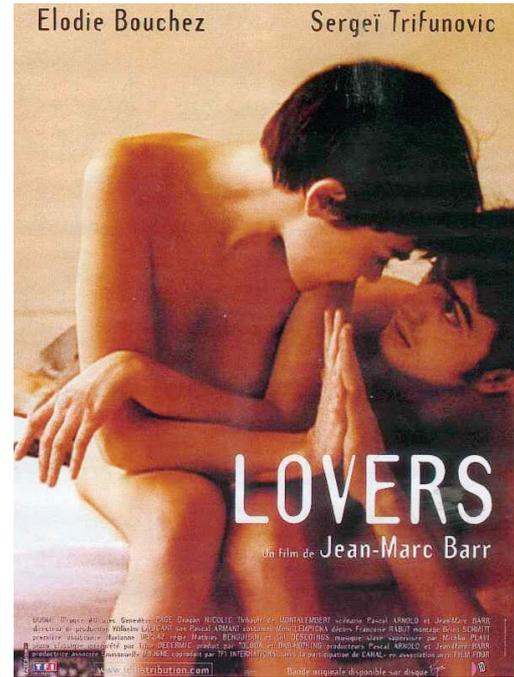
El voto de castidad

Juro que me someteré a las reglas siguientes, establecidas y confirmadas por:

- 1- El rodaje debe realizarse en exteriores. Accesorios y decorados no pueden ser introducidos (si un accesorio en concreto es necesario para la historia, será preciso elegir uno de los exteriores en los que se encuentre este accesorio).
- 2- El sonido no debe ser producido separado de las imágenes y viceversa. (No se puede utilizar música, salvo si está presente en la escena en la que se rueda).
- 3- La cámara debe sostenerse en la mano. Cualquier movimiento -o inmovilidad- conseguido con la mano están autorizados.
- 4- La película tiene que ser en color. La iluminación especial no es aceptada. (Si hay poca luz, la escena debe ser cortada, o bien se puede montar sólo una luz sobre la cámara).
- 5- Los trucajes y filtros están prohibidos.
- 6- La película no debe contener ninguna acción superficial. (Muerdos, armas, etcétera, en ningún caso).
- 7- Los cambios temporales y geográficos están prohibidos. (Es decir, que la película sucede aquí y ahora).
- 8- Las películas de género no son válidas.
- 9- El formato de la película debe ser en 35 mm.
- 10- El director no debe aparecer en los créditos.

¡Además, juro que como director me abstendré de todo gusto personal! Ya no soy un artista. Juro que me abstendré de crear una obra, porque considero que el instante es mucho más importante que la totalidad. Mi fin supremo será hacer que la verdad salga de mis personajes y del cuadro de la acción. Juro hacer esto por todos los medios posibles y al precio del buen gusto y de todo tipo de consideraciones estéticas.

Así pronuncio mi VOTO DE CASTIDAD.
 Copenhague, Lunes 13 de marzo de 1995.
 En nombre de Dogma 95,
 Lars von Trier - Thomas Vinterberg



Lovers, 1999.

Sus influencias se encontraban principalmente en el cine europeo, manifestando una admiración por las innovaciones técnicas utilizadas en el neorrealismo italiano

que, al pasar del tiempo, fueron suplantados por la emergente creación de productos comerciales que retribuyeran más ingresos a la gran industria que, a partir de los años sesenta, sería denominada de “entretenimiento”.

La búsqueda de un cine contemporáneo que sentara nuevas bases para la creación de obras artísticas comerciales, está concentrada en diez principios fundamentales que fueron realizados en varios filmes como *Los idiotas* de Lars von Trier, *La celebración* de Thomas Vinterberg, *Mifune* de Soren Kragh-Jacobsen y *El rey está vivo* de Kistian Lervring, todos realizados en los años noventa, aunque nuevos directores se unieron

a las filas del género, como Jean Marc Barr y Harmony Korine, quienes formaron parte de la segunda generación Dogma 95.

Cuando un director aspirante a filmar una película Dogma 95 ha concluido su obra, debe contactar a la oficina en Dinamarca para iniciar los trámites de certificación. Este certificado lo expide un comité de jueces que valora la película para verificar que el trabajo cumpla con el voto de castidad. Películas como *El proyecto de la bruja de Blair* de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, fueron y son rechazadas por no cumplir el voto número ocho, ya que en este caso se trataba de una película de terror. \$

9 libros

Por: Adriana Ortega Calderón

Mobbing

Cómo prevenir y superar el acoso psicológico

Bosqued Lorente, Marisa
Editorial Paidós

El término *mobbing* fue popularizado en los ochenta por el psicólogo sueco Heinz Leymann, aplicándolo al comportamiento humano dentro del ambiente laboral. La expresión se refiere a la conducta desmedida y obstinada –basada en estrategias– que atenta contra la integridad psíquica, física y moral de la persona (la víctima), colocando su empleo en riesgo, o bien, degradando el clima laboral y los que lo

integran.

La edición no pretende sustituir la terapia psicológica, sino alertar, informar y asesorar a la sociedad –en la que se incluyen los implicados directa o indirectamente– acerca de este perjuicio social que, aunque hasta hace un par de décadas se le asignó un nombre, ha existido siempre en todos los



niveles del campo laboral y, evidentemente, ha ido en aumento con el paso de los años.

Marisa Bosqued (*Entrenamiento en el autocontrol de la ansiedad, Vencer la depresión*) es psicóloga clínica del Centro de Salud Mental del Hospital Provincial de Zaragoza, España.

Elenísima

Ingenio y figura de Elena Poniatowska

Schuessler, Michael K.
Editorial DIANA

La creadora de novelas, cuentos, ensayos y textos periodísticos, Elena Poniatowska, no es la autora de esta publicación, sino la protagonista. Además de Schuessler –*La undécima musa: Guadalupe Amor*–, en la edición hablan su madre, su nana, críticos y amigos como Carlos Fuentes, quien nos narra la presentación.

Más que una biografía, en ella se lee un homenaje a la vida y obra de una prolífica fi-

gura del panorama cultural, político y social del México contemporáneo.

A través de *Elenísima*, el autor logra reconstruir el camino recorrido y el carácter de “la princesa rebelde” –como la llamaba Octavio Paz– quien, a través de su intelecto y su eterna lucha social, ha plasmado en páginas impregnadas de impacto la voz



de los poco escuchados, en obras como el cuento de *Las Lavanderas*, o en la novela *Hasta no verte Jesús mío*.

Establecida en México desde hace 64 años, Elena Poniatowska es heredera de un linaje occidental que la ha erigido como princesa; no obstante, en tierra mexicana es periodista, literata y docente.

diez LIBROS

Best sellers
de calidad

- 1.- El nombre de la rosa Umberto Eco
- 2.- Ensayo sobre la ceguera José Saramago
- 3.- El club Dumas Arturo Pérez-Reverte
- 4.- Cien años de soledad Gabriel García Márquez
- 5.- La fiesta del Chivo Mario Vargas Llosa
- 6.- El lamento de Portnoy Philip Roth
- 7.- Las horas Michael Cunningham
- 8.- El perfume Patrick Süskind
- 9.- L.A. Confidencial James Ellroy
- 10.- La conjura de los necios John Kennedy Toole

CARTELERERA (9-22 SEPTIEMBRE)

TORREÓN

Música

10 SEPTIEMBRE
Presentación de
la Banda Municipal
*Bosque Venustiano
Carranza*
Av. Juárez s/n
12:00 Hrs.

12 Y 21 SEPTIEMBRE
Noches musicales
*Centro Cultural
José R. Mijares
Juan Gutemberg*
y Av. Bravo
20:00 Hrs.

17 SEPTIEMBRE
Presentación de
la Banda Juvenil
Salvador Jalife
*Bosque Venustiano
Carranza*
12:00 Hrs.

20 SEPTIEMBRE
II Festival de Piano
presenta a Walter Ponce
Teatro Isauro Martínez
Av. Matamoros 266 Pte.
20:30 Hrs.
\$

Danza

9 SEPTIEMBRE
Grupo Los Hipertensos
Teatro Isauro Martínez
16:00 Hrs.
\$

Cine

13 SEPTIEMBRE
Ciclo de cine francés
presenta
Entre mujeres (Elles)
Sala Elías Murra Marcos
Galeana 73 Sur
20:00 Hrs.
\$

14 SEPTIEMBRE
Cine documental
presenta *Grizzly Man*
Sala Elías Murra Marcos
20:00 Hrs.
\$

15 SEPTIEMBRE
Película: *Trece
conversaciones acerca
de una misma cosa*
Icicult Laguna
Calz. Colón y Av. Juárez
19:00 Hrs.

19 SEPTIEMBRE
Presentación
del cortometraje *Karma*
Teatro Nazas
Av. Matamoros

y calle Cepeda
21:00 Hrs.

20 SEPTIEMBRE
Acerca del cine
presenta
Historias de familia
Sala Elías Murra Marcos
20:00 Hrs.
\$

Exposiciones

14 SEPTIEMBRE
Exposición fotográfica
colectiva *Imágenes
cotidianas*
Museo Casa del Cerro
Bulevar Revolución,
sector Alianza
20:00 Hrs.

19 SEPTIEMBRE
Exposición fotográfica
colectiva *Visiones libres*
Centro Cultural
Pablo C. Moreno
Av. Allende y Juan
Antonio de la Fuente
20:30 Hrs.

21 SEPTIEMBRE
Presentación del libro
Gilberto Owen,
con una voz distinta
en cada puerto
Café Leg Mu
20:00 Hrs.

Museos

MARTES A DOMINGO
Museo Arocena
Sala permanente:
Arte virreinal mexicano
y Arte europeo
Sala temporal:
Preámbulo I. Obra de
Julio Galán, Francisco
y José Castro e Irma
Palacios, entre otros
Cepeda 354 Sur
Martes a domingo 10:00
a 18:00 Hrs.
Jueves 10:00
a 20:00 Hrs.

Otros

12 SEPTIEMBRE
Conferencia con
Armando Fuentes
Aguirre "Catón"
Teatro Isauro Martínez
20:00 Hrs.
\$

13 SEPTIEMBRE
Presentación del libro
*Los restos óseos de la
Cueva de la Candelaria*
Museo Regional
de La Laguna
19:00 Hrs.



21 SEPTIEMBRE
Conferencia
Teatro Alberto M.
*Antropología en La
Laguna,* impartida por
Enrique Ruiz Tayabas
Icicult Laguna
19:00 Hrs.

GÓMEZ PALACIO

Música

14 SEPTIEMBRE
Presentación del disco
Piel con piel,
de Andrés Palomino
Teatro Alberto M.
Alvarado
Bulevar Miguel Alemán
y Guanaceví
20:30 Hrs.

22 SEPTIEMBRE
Concierto de
la Sinfonietta
Silvestre Revuelta
Presidencia Municipal
Av. Madero s/n
20:00 Hrs.

Teatro

20 SEPTIEMBRE
Obra *La muerte
está en vela*
Teatro Alberto M.
Alvarado
20:30 Hrs.

Danza

13 SEPTIEMBRE
Danza folclórica
Teatro Alberto M.
Alvarado
20:30 Hrs.

Cine

MARTES

Cine de arte
Teatro Alberto M.
Alvarado
20:30 Hrs.
\$

Exposiciones

22 SEPTIEMBRE
Exposición *Cuadros
hilados,* de Jorge Luis
Alemán
Centro de Convenciones
Francisco Zarco
20:30 Hrs.

Otros

14 SEPTIEMBRE
Presentación del libro
*Hermila Galindo: una
mujer moderna,* de
Laura Orellana Trinidad
Casa de la Cultura
Londres y Lisboa
Col. El Campestre
20:30 Hrs.

CIUDAD LERDO

Museos

MARTES A DOMINGO
Museo Histórico
Municipal Chalet
Gorosave
Av. Francisco I. Madero
y Calle Rayón
10:00 a 17:00 Hrs.

MARTES A DOMINGO
Museo Francisco
Sarabia Tinoco
Bulevar Miguel Alemán
10:00 a 17:00 Hrs.

Otros

VIERNES A DOMINGOS
Actividades

Fotoseptiembre

El mes de la fotografía
presenta en esta ocasión
una exposición de 50
imágenes sobre el desbor-
damiento del Río Nazas
y la inundación que vivió
La Laguna en 1968.

14 SEPTIEMBRE
Centro de Convenciones
Francisco Zarco
Bulevar Miguel Alemán
y Guanaceví
20:30 Hrs.

astronómicas
Observatorio del Nazas,
ejido Monterrey
19:00 Hrs.
\$

DURANGO

Música

16 Y 21 SEPTIEMBRE
Música mexicana
Teatro Ricardo Castro
Av. 20 de Noviembre y
Calle Bruno Martínez
20:00 Hrs.

17 SEPTIEMBRE
Concierto ¡Viva México!
Teatro Ricardo Castro
20:00 Hrs.
\$

Teatro

14 SEPTIEMBRE
Obra *Los negros
pájaros del adiós*
Teatro Victoria
Av. 20 de Noviembre y
calle Bruno Martínez
20:00 Hrs.
\$

21 SEPTIEMBRE
Obra *Un latido más*
Teatro Victoria
20:00 Hrs.
\$

Otros

22 SEPTIEMBRE
Conferencia *Jean Genet:*
comediante y místico
Museo de Arte
Guillermo Ceniceros
Independencia 135 Nte.
19:30 Hrs.

Celsa Impresos



lo imprimimos para ti...

LIBROS
POSTERS
REVISTAS
CARPETAS
POSTALES
FOLLETOS
TRÍPTICOS
VOLANTES
ETIQUETAS
CATÁLOGOS
CALENDARIOS
PAPELERIA EMPRESARIAL



Impresión

- ◆ Prensas planas
- ◆ Rotativa Offset
con horno de secado

Servicios

- ◆ Diseño y fotografía - Mac y Pc
- ◆ Directo a placa
- ◆ Prueba de color

Acabados

- ◆ Grapado
- ◆ U.V.
- ◆ Encuadernado
- ◆ Laminado
- ◆ Suaje
- ◆ Engargolado

LIBROS POSTERS REVISTAS CARPETAS POSTALES FOLLETOS TRÍPTICOS VOLANTES ETIQUETAS CATÁLOGOS CALENDARIOS PAPELERIA EMPRESARIAL



LIBROS POSTERS REVISTAS CARPETAS POSTALES FOLLETOS TRÍPTICOS VOLANTES ETIQUETAS CATÁLOGOS CALENDARIOS PAPELERIA EMPRESARIAL

Tel. (871) 159 1135 / 36 Fax: ext. 1521

C. Cuencamé No.108 esq. Lerdo de Tejada 4a. Etapa Parque Industrial Gómez Palacio

ventascelsa@celsaimpresos.com.mx

HAZME SENTIR MEXICANO

Demuestra el orgullo que sientes por tu país,
ven y encuentra todo lo que necesitas
para dar el grito con estilo.



RUMBO AL
CENTENARIO



Galerías
LAGUNA

LA ESTRELLA ERES TÚ

www.galeriaslaguna.com.mx