

ESCRIBEN: Sergio Sarmiento, Gaby Vargas y Saúl Rosales

CINE: La amenaza mexicana

SEXUALIDAD: Píldoras del deseo

Año 8 N° 206 Publicación catorcenal • 10 DE MAYO DE 2014

Siglo nuevo

CADA PÁGINA UN MUNDO

MÉXICO INCREÍBLE

11 LUGARES DESLUMBRANTES

El Siglo de Torreón
EL SIGLO
DE DURANGO

¿Ya conoces las redes sociales de Lala?

Visita las páginas oficiales de Lala y conoce más de la empresa.



Encuentra fotos, información corporativa, lanzamientos noticias de responsabilidad social, promociones y videos.



Búscanos como:
Lala

(www.facebook.com/grupolala)



@SomosLala



SomosLala



Consejos de salud, deportivos y noticias sobre el Maratón Lala las puedes encontrar también en:



Encuétranos como:
Maratón Internacional Lala



@MaratonLala



Fundación Lala A.C.



@FundaciónLalaAC



Fundación LALA también tiene información para ti, búscanos en:



DIRECTORIO

DIRECTORA-FUNDADORA

Olga de Juambelz y Horcasitas

EDITOR

Yohan Uribe Jiménez

COEDITORA

Genesis Prezas Pérez

COEDITORA DE FOTOGRAFÍA

Aída Moya Ruelas

COEDITOR GRÁFICO

Amauri Solís Valadez



facebook.com/RevistaSigloNuevo



@Siglo_Nuevo



siglonuevo@elsiglodetorreón.com.mx



COLABORADORES

Adela Celorio / Aldo Villarreal

Angélica López Gándara / Antonio Miranda

Calanda Palacios / Cecilia Lavallo

Eduardo Santoyo / Enrique Lara

Fernanda Ruiz / Fidencio Treviño / Frino

Gaby Vargas / Gamaliel Castañeda /

Gregorio Muñoz / Ismael Lares / Liliana Fischer

María Casas / Nadia Contreras

Roberto Iturriaga / Sara Valenzuela / Saúl Rosales

Sergio Sarmiento / Violeta Rodríguez



PUBLICIDAD TORREÓN:

Gustavo Torres

Tel: (871) 711-30-80 Ext. 1208

PUBLICIDAD DURANGO:

Jorge Galaviz Tel: (618) 813-70-44



El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Apdo. Postal 19 Torreón, Coahuila

Tel/Fax: (871) 759-12-00 Ext. 1169

http://www.elsiglodetorreón.com.mx

EL SIGLO

DE DURANGO

TRADICIÓN Y VERDAD

Hidalgo 419 Sur, Durango, Dgo. Tel: (618) 813-70-80,

813-70-81 Fax: (618) 812-50-50 y 812-50-58

http://www.elsiglodedurango.com.mx

Celsa Impresos

PREPrensa e Impresión

Calle Cuernamé #108 Parque Industrial Gómez Palacio
Gómez Palacio, Dgo. CP 35070. Tel: 871-159-1135 / 1136

Siglo Nuevo es una publicación catorcenal de Cía. Editora de La Laguna, S.A. de C.V. Tiene una circulación de 47 mil ejemplares verificados, distribuidos en los tirios completos de los diarios El Siglo de Torreón y El Siglo de Durango.

La reproducción total o parcial del material publicado está estrictamente prohibida. Los editores declinan cualquier responsabilidad sobre la veracidad y legitimidad de los mensajes contenidos en los anuncios. El contenido de los artículos y notas periodísticas es responsabilidad de su autor.

Editorial

Cortesía Parque Xel-Há



Existen paisajes creados por algún capricho de la naturaleza o por la intervención directa del hombre, que hacen de México un país lleno de lugares increíbles. Sitios como Cuatrociénegas han atraído los ojos de la comunidad científica internacional, por la importancia de su ecosistema, el cual conserva datos sobre el origen de la vida. También está Xilitla, un lugar en la selva mexicana que inspiró al inglés Sir Edward James a construir una serie de esculturas surrealistas en este lugar.

El Valle de los Monjes, la Iglesia de Paricutín, las lagunas del Nevado de Toluca o las cascadas petrificadas de Oaxaca, se insertan en una lista de lugares deslumbrantes que se deberían visitar algún día. Desde Chihuahua hasta Yucatán existen valles, nevados, desiertos y lagunas impregnados de un misticismo propio de ese México asombroso.

En esta edición de *Siglo nuevo*, recorreremos de manera gráfica no sólo once de los más llamativos lugares del país, sino el trabajo fotográfico de un grupo de fotoperiodistas, quienes se han dado a la tarea de presentar estos lugares a la comunidad internacional, con el tino de sus lentes y la sensibilidad que impone la naturaleza a los ojos del ser humano.

Un reportaje iconográfico que esperamos sea de su agrado y haga parte de los propósitos vacacionales de nuestros lectores. Como de costumbre, agradecemos que nos tengan en su preferencia y los invitamos a que nos comuniquen sus inquietudes y apreciaciones a través de nuestras redes sociales, donde además generamos de manera permanente contenidos especiales para nuestros seguidores.

SALUD Y BIENESTAR

Ausentismo laboral

Razones para no ir a trabajar.

PÁGINA 6

OPINIÓN / Cecilia Lavallo

No quiero ser madre

PÁGINA 9

FAMILIA Y SOCIEDAD

Hermano, mejor amigo

Construyendo lazos fraternales sólidos.

PÁGINA 10

SEXUALIDAD Y PLENITUD

¿Viagra para ellas?

Píldoras del deseo sexual.

PÁGINA 14

BELLEZA Y ESTILO

Hombres con falda

Más allá de los estereotipos

PÁGINA 18

CINE



La amenaza mexicana

Hollywood ha abordado el tema del narcotráfico a través de diversos puntos de vista. Savages, Traffic y The counselor son tres largometrajes que dan cuenta de lo anterior, tratando desde distintas ópticas un mismo tema: la amenaza de los cárteles mexicanos para la sociedad estadounidense.

PÁGINA 24



Foto en la portada:
Nevado de Toluca
Foto: Jana Polednikova

NUESTRO MUNDO

IDEAS, PALABRAS E IMÁGENES

- **Vulgarismos del habla lagunera**
Saúl Rosales
- **Naturaleza de la novela**
Ismael Lares
- **Deme siete (Primera parte)**
Frino
- **Amarillo no me pongo**
Angélica López Gándara
- **Viaje al Oriente**
Gregorio Muñoz
- **La ecología y la Cuenca de Burgos**
Fidencio Treviño Maldonado

PÁGINAS 40-45

COVER STORY

México increíble

Once lugares deslumbrantes.

PÁGINA 28

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

El hombre y la extinción de las especies

Asumiendo responsabilidades.

PÁGINA 46

ARQUITECTURA

Casa contenedor

Una alternativa en el mercado de la construcción.

PÁGINA 50

ARTE

Arteterapia

Una herramienta de vida.

PÁGINA 54

LITERATURA

Apuntes sobre la inspiración

Mientras vivimos,
de Maruja Torres.

PÁGINA 58

Un café bastante rico y no por su sabor

Diversos programas de televisión, publicaciones impresas y sitios de internet han dado fe del talento altamente cotizado del joven estadounidense Michael Breach, quien crea verdadero arte dentro de una taza de café.

EFE/Quentin Jones



Cuando el joven Michael Breach comenzó a crear su llamado «arte del café», mientras trabajaba de noche como barista, nadie se imaginaría el futuro que le esperaba. Los mismos clientes que hace un par de años le dejaban dos dólares de propina, y desbarataban sus obras con la cuchara para beberlas, hoy saben del cotizado artista gracias a que su propuesta ha aparecido en numerosos medios de comunicación de todo el mundo.

En la imagen, facilitada por Quentin Jones, se muestra al artista del café Michael Breach, realizando un retrato del actor Christopher Walken durante una presentación en Sídney, Australia, donde algunos millonarios excéntricos llegaron a pagar una considerable suma de varios ceros, por un café de manos del artista estadounidense. Es difícil imaginar el momento de ponerle azúcar a esta bebida.

📍 **SERGIO SARMIENTO** Twitter: @SergioSarmiento



La nueva madre mexicana

SOLAS O CON EL APOYO QUIZÁ DE SU PROPIA MADRE, DEBEN ENFRENTAR AL MUNDO: ESTÁN REALIZANDO UNA VERDADERA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD

La “sufrida madre mexicana que celebramos el 10 de mayo” no ha desaparecido del todo. En *El laberinto de la soledad*, de 1950, Octavio Paz nos obligaba a reflexionar sobre la madre mexicana y no nos dejaba un agradable sabor de boca. Advertía que los mexicanos tenemos una visión de una madre sufrida cuyas raíces se encuentran en los tiempos de la Colonia, cuando las mujeres indígenas fueron violadas por los altivos recién llegados españoles. El propio Paz tuvo una madre sufrida, pero paradójicamente no era mexicana sino española, mientras que el padre borracho y desobligado era un intelectual mexicano seducido por la causa de la Revolución.

Los tiempos han cambiado de manera muy importante. La madre mexicana sigue siendo sufrida, en el sentido de que muchas veces es abandonada, y el padre sigue siendo altanero y abusivo. Pero las madres mexicanas hoy son mucho más independientes que las del pasado.

Para empezar, las madres tienen hoy menos hijos. Todavía en 1960 la tasa de fecundidad en México era de siete hijos por mujer; ya para 2009 la cifra había caído radicalmente a 2.4. La mujer con menos hijos ya no se queda prisionera en su propia casa. En 2012, la tasa de participación económica de la mujer mexicana de 15 años o más con cuando menos un hijo nacido vivo, era de 44.1 por ciento.

La mayoría de las mujeres mexicanas siguen teniendo hijos. Según el censo de 2010, el 71.6 por ciento de las “mujeres unidas” de 15 años o más que viven en México, han tenido cuando menos un hijo. Pocas están ya dispuestas, sin embargo, a recibir simple y sencillamente los hijos

que Dios mande. El porcentaje de mujeres en edad fértil que recurre a algún método anticonceptivo ha pasado de 30.2 por ciento en 1976, a 75.2 por ciento en 2009. El principal problema es en las adolescentes que siguen teniendo relaciones sexuales, particularmente las primeras, sin pensar en las consecuencias. El 24.6 por ciento de las adolescentes unidas de 15 a 19 años de edad, no emplean métodos anticonceptivos. Los embarazos de adolescentes siguen siendo, por eso, uno de los problemas más importantes del país.

La mayoría de los mexicanos, 90.5 por ciento, vive en familia, pero las familias han venido cambiando con el tiempo. Los hogares con presencia de dos padres de familia siguen siendo mayoría, con 64.5 por ciento, pero ya el 18.5 por ciento de los hogares son monoparentales. En el Distrito Federal, este porcentaje se eleva a 24.3 por ciento. La mayoría de estos hogares monoparentales, un 84 por ciento, son encabezados por una mujer.

Estas nuevas madres mexicanas, que solas o con el apoyo quizá de su propia madre deben enfrentar al mundo, están realizando una verdadera transformación de la sociedad. Son mujeres que trabajan más y se entregan de cuerpo y alma a sus hijos. No son ya, sin embargo, las sufridas madres mexicanas de antaño. Son mujeres independientes que toman amantes o deciden estar solas; que saben trabajar y valerse por sí mismas sin abandonar a sus hijos. Estas mujeres se han convertido en un nuevo tipo de madre mexicana que tiene poco o nada que ver con la sufrida madre que tradicionalmente celebrábamos este 10 de mayo.



*LA ESPERA
MÁS BELLA*



Nosotros

Escribiendo

TU HISTORIA

El Siglo de Torreón

PERIÓDICO REGIONAL • DEFENSOR DE LA COMUNIDAD

Ausentismo laboral

RAZONES PARA NO IR A TRABAJAR

Cuando se habla del término, normalmente se piensa en la ausencia de una persona a su puesto de trabajo, sin embargo, la definición abarca un sentido más amplio el cual involucra diversos factores, muchos de ellos relacionados con ansiedad y estrés.

POR: Violeta Rodríguez **FOTO:** Archivo Siglo Nuevo



DEFINICIÓN Y CAUSAS

De acuerdo a la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el ausentismo “es la no asistencia al trabajo por parte de un empleado que se pensaba que iba a asistir”. La psicóloga laboral Nalleli Gallegos, explica que lo que se piensa inmediatamente después de escuchar este término, es en alguien que faltó al trabajo; sin embargo, también puede contemplarse una asistencia en donde la persona no realiza sus labores por ocuparse en el internet, almuerzo o plática con los compañeros.

Algunos factores que podrían condicionar el aumento del ausentismo laboral, tienen que ver con la edad y número de hijos. “Muchas mujeres -y a veces hombres- llegan a ausentarse del trabajo cuando tienen niños pequeños. Las faltas generalmente se deben a que el hijo está enfermo o no hubo quién cuidara de él, o bien, la mamá o papá tiene que asistir a alguna junta o festival escolar”, dice la especialista.

Otros factores son la edad y el puesto que ocupa la persona. Se afirma que entre menor sea el grado de responsabilidad del cargo, el trabajador siente mayor facilidad de faltar, pues consideran que su ausencia no



**LOS GERENTES Y MANDOS
MEDIOS PIERDEN CERCA
DE DOS HORAS A LA SEMANA
DEBIDO A AUSENCIAS
NO PLANEADAS**



impactará en la empresa. Asimismo, se cree que cuando el colaborador no tiene que mantener a una familia, suele pensar que fácilmente puede conseguir otro trabajo, en caso de ser despedido.

Nalleli Gallegos ha detectado el aumento de estrés laboral, pues con los recortes de personal realizados por las empresas, la carga de trabajo aumenta para quienes se quedaron, pues tienen que hacer el trabajo de varios, a una velocidad mayor. “Existe un miedo profundo a ser despedido, a que se le regañe, o bien, a que se le resten bonos por no haber cumplido con las metas planteadas. También influye el hecho de que se esté trabajando con un contrato vi-



EN MÉXICO, 38 POR CIENTO DE LOS EMPLEADOS ADMITIERON REPORTARSE ENFERMOS A SU TRABAJO CUANDO EN REALIDAD NO LO ESTABAN

gente por un tiempo determinado”.

La especialista asegura que el estrés trae consigo muchas enfermedades y alteraciones del estado de ánimo, como irritabilidad y mal humor. De hecho, es tanta la presión que puede presentarse un deterioro en la autoestima, depresión, ansiedad, fatiga crónica (síndrome de Burnout), entre otros padecimientos.

PÉRDIDAS ECONÓMICAS

En 2013, la empresa Kronos Incorporated presentó un estudio conducido en conjunto con Aberdeen Group, sobre el costo del ausentismo laboral no planeado. Entre los resultados, se encuentran pérdidas de productividad para las organizaciones de cerca de once por ciento al año. La investigación fue realizada con cientos de empresas en diferentes regiones del mundo en 2012.

Poco más del 31 por ciento de las organizaciones consultadas, señalaron que el ausentismo laboral representa un problema serio para ellas, pues en ocasiones, el

número de personas ausentes es mayor al de las que están trabajando.

De acuerdo a estadísticas mundiales de la empresa Kronos Incorporated, los gerentes y mandos medios pierden cerca de dos horas a la semana debido a ausencias no planeadas, lo que llega a generar un acumulado anual de 39 por ciento en pérdidas de horas hombre, ya que se tienen que invertir recursos en otro personal para realizar las actividades o, en el peor de los casos, el trabajo no se hace. Además, el costo promedio para el negocio por ausencias imprevistas es equivalente al 74 por ciento del sueldo de sustitutos o reemplazos.

En el 2012, la empresa Kronos Incorporated dio a conocer los resultados de su Encuesta Mundial de Ausentismo, donde se indica que en nuestro país, 38 por ciento de los empleados admitieron reportarse enfermos a su trabajo cuando en realidad no lo estaban.

Por otra parte, en el grupo de 18 a 24 años de edad, el 51 por ciento de los encuestados admitió fingir estar enfermo y ausentarse, pero en el grupo de 45 a 64 años de edad, ese número disminuyó a 20 por ciento.



RECOMENDACIONES

- Buscar alguna actividad de relajación, fuera de las horas de trabajo, como hacer ejercicio, tomar clases de baile, yoga, o salir con la familia o amigos.
- En horas laborales, establecer prioridades y organizar las actividades a realizar, es decir, establecer metas y horarios, para brindarles su justo tiempo.
- Mantener una buena comunicación con compañeros y jefes es importante. Si alguna instrucción de trabajo no quedó clara, pedir que se abunde o especifique, para evitar conflictos y malentendidos.

Correo-e: vrodriguez@elsiglodetorreon.com.mx

Enfermedades por las que se reporta más ausentismo laboral:

- Dolor de estómago (ya sea por infección, colitis o gastritis)
- Diarrea
- Gripe
- Fiebre
- Dolores de espalda
- Migraña

Actividades más comunes llevadas a cabo durante el ausentismo laboral:

- 41 por ciento: quedarse en casa y mirar televisión
- 33 por ciento: cuidar a un hijo o miembro de la familia enfermo
- 29 por ciento: encontrarse con amigos o familiares
- Otro dato: el 46 por ciento de los participantes, respondieron que habían tomado un día de descanso cuando se sentían estresados.

© CECILIA LAVALLE Correo-e: cecilialavalle@hotmail.com / Twitter: @cecilavalle

No quiero ser madre



LA POLÍTICAS DE SALUD DICEN QUE SI NO SOMOS MADRES, EL ÚTERO TENDRÁ CÁNCER; SI NO AMAMANTAMOS, LOS SENOS TENDRÁN CÁNCER: TOTAL, SI NO SOMOS MADRES, ¡SOMOS UN CÁNCER!

Mi amiga dice que por el momento no quiere ser madre, y que francamente no ve para cuando quiera serlo, porque está muy a gusto así. Mi científica sobrina dice que no imagina su vida sin ir al laboratorio y que, en cambio, puede perfectamente imaginar su vida sin un hijo. Otra amiga dice que lo está pensando, pero que imagina muy complicada su vida siendo madre.

Dos cosas tienen en común estas tres mujeres: no quieren ser madres, por diferentes razones; medio mundo las presiona para serlo. Culturalmente, la capacidad reproductora de las mujeres ha representado un estrecho cajón: deja de ser una opción para convertirse en una obligación.

En pleno siglo XXI, con cambios tecnológicos que han abierto un insospechado futuro para la humanidad, a las mujeres se nos sigue diciendo, como en la Edad Media, que lo nuestro, lo nuestro, lo nuestro, es ser madres, y que «todo» lo demás es lo de menos.

En distintos países, la libertad de decidir si deseas o no ser madre está severamente regulada en la ley. La interrupción de un embarazo queda en manos de otros: del gobierno, de congresistas, de las jerarquías religiosas, en vez de la mujer, en quien tendrá lugar ese proceso.

En distintas regiones, el acceso a los anticonceptivos es casi una misión imposible, lo que impide que la decisión de convertirse en madre dependa de las mujeres. Además de la ley, las políticas públicas y las religiones para marcar el destino de las mujeres, interviene la sociedad y la cultura de distintas maneras.

Ahí están los anuncios comerciales y las telenovelas para recordarnos que, por encima de todo, nuestra función es ser madres; para dejar clarísimo que cualquier

intento para evitarlo, es un acto de egoísmo que nos convierte en mujeres «malísimas»; para recalcar que lo que a nosotras corresponde es el sacrificio personal, lo elijamos o no.

Ahí están las políticas de salud diciendo que si no somos madres, el útero tendrá cáncer; si no amamantamos, los senos tendrán cáncer: total, si no somos madres, ¡somos un cáncer! Con ese bombardeo, social y culturalmente dividen a las mujeres en tres: las que son madres, y por tanto son «las buenas»; las que no pueden ser madres, y por tanto son «las dignas de lástima», y las que no desean ser madres, y por tanto son «las malas».

Una de mis amigas me dijo: “Estoy harta de justificar una y otra vez que no quiero ser madre. Por eso, a veces digo que no he podido, y entonces me miran con lástima. De modo que cuando me preguntan, tengo que elegir entre argumentar o aceptar la lástima, y elijo según esté mi ánimo”.

Conozco a muchas mujeres que son madres felicísimas. Conozco a otras que lograron serlo, pese a los altos costos para su salud. Conozco a otras que, al no conseguirlo, decidieron adoptar. Conozco a otras que decidieron ser madres solas, sin pareja a la vista. Conozco a otras que no pudieron ser madres, y les molesta profundamente que se les trate con lástima. Conozco a otras que han decidido no ser madres y, contra viento y marea, defienden su derecho a no serlo.

Yo, que elegí libremente ser madre, creo que ser madre no es, bajo ninguna circunstancia, lo que debe definir a las mujeres. Creo que ser madre debe ser una elección, no una obligación, y creo firmemente que el Estado debe garantizar ese derecho.

Apreciaría sus comentarios.

Hermano, mejor amigo

CONSTRUYENDO LAZOS FRATERNALES SÓLIDOS

Las relaciones entre hermanos son diferentes, según cada etapa del ciclo vital, y poseen características que enriquecen al ser humano y lo apoyan en el proceso de socialización.

POR: José Antonio Miranda **FOTO:** Archivo Siglo Nuevo



La construcción de las relaciones interpersonales ocurre desde la infancia y continúa durante todas las etapas de la vida. Estas construcciones están influenciadas en cierta medida por la forma en cómo se establecieron las relaciones con los hermanos en la niñez.

Dentro del núcleo familiar, es con los hermanos con quienes se aprende a compartir, negociar, competir, ser solidario, leal, respetuoso, entre otros valores, que apoyan a la socialización del individuo con el ambiente exterior.

El ambiente donde se lleva a cabo la crianza de los hijos, determina qué tan sólida será la relación entre los hermanos. El trato que los padres manifiestan hacia los niños, puede marcar la diferencia, es decir, si estos se encargan de crear un clima en el hogar donde no existan preferencias ni comparaciones, sino que, al contrario, se promuevan valores como la igualdad, solidaridad, lealtad y respeto, seguramente los hijos crecerán con la seguridad de que serán sus propios hermanos quienes les ofrecerán lo que necesitan, si llegan a encontrarse en una situación de conflicto.



¿INFLUYE EL GÉNERO?

Se podría afirmar que la fraternidad no tiene género. El vínculo entre hermanos del mismo sexo o del contrario, se establece a partir de las experiencias vividas, sean favorables (como todo lo relacionado con diversión y alegría) o desfavorables (como enfermedades y accidentes). Debido a lo anterior, se puede crear una empatía y complicidad basada en el amor, en donde el sexo no es un factor determinante.

**DESPUÉS DE
ESTABLECER SUS
CARRERAS Y
FAMILIAS, LOS
HERMANOS
TIENDEN A
RENOVAR LOS
VÍNCULOS**

Si este vínculo afectuoso no se llega a generar, puede deberse a la diferencia de edad que exista entre los hijos, pues en estos casos, los intereses de los involucrados pueden ser muy diferentes. Obviamente, existen excepciones, donde hermanos mayores y menores establecen un vínculo fraterno sólido.

interpersonales, debido a que prevalece un ambiente armonioso dentro del hogar.

Se trata de familias con una comunicación abierta, que permite la libre expresión de sentimientos e ideas de sus integrantes, en donde se establecen límites y reglas, y se vigila la aplicación de los valores fomentados.

CONTEXTO FAMILIAR

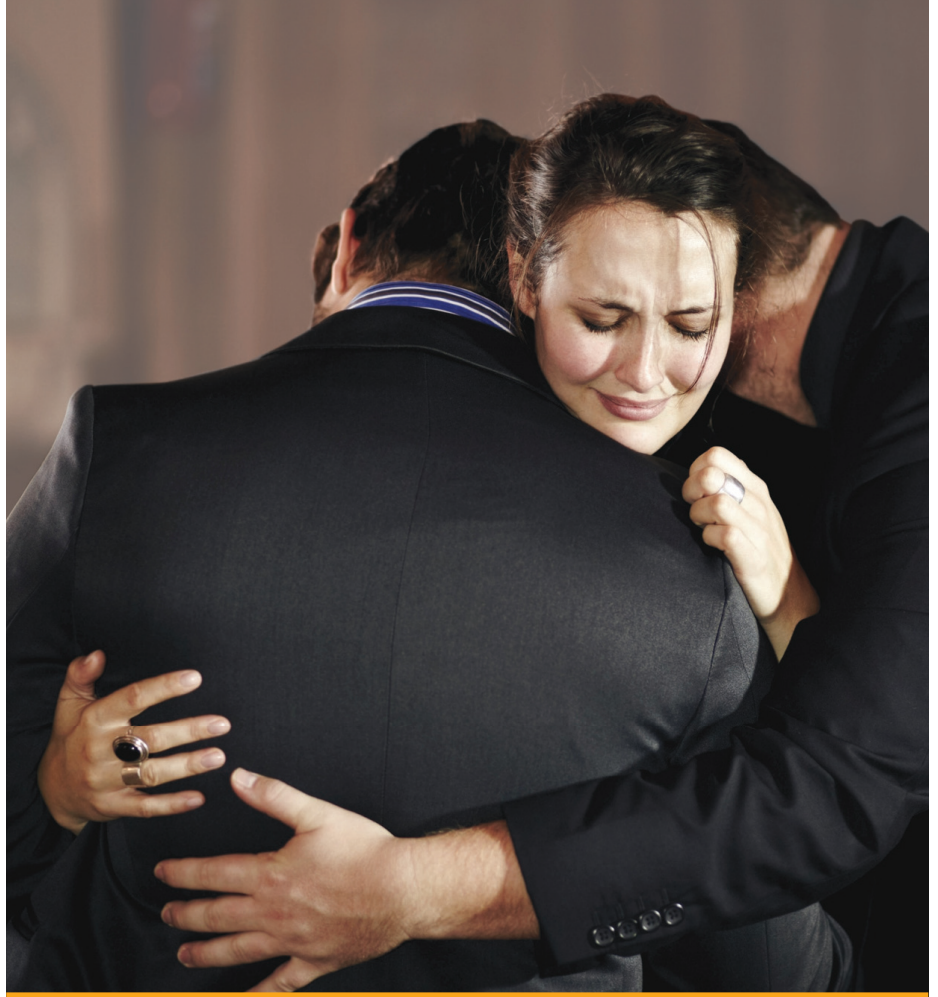
Como ya se mencionó, la crianza de los hijos juega un papel fundamental en la concepción de lazos fraternales profundos entre hermanos. Normalmente, en las familias donde los padres coinciden en la forma de educar a sus niños, existe un desarrollo favorable de las relaciones



HERMANOS EN ETAPA ADULTA

Al llegar a la edad adulta, muchas personas se mantienen en constante contacto con sus hermanos, lo que vuelve a esta relación la más duradera de la vida. A lo largo del ciclo vital, este vínculo parecen tomar la forma de un reloj de arena, con el mayor contacto en los dos extremos y el menor contacto durante los años de crianza. Después de establecer sus carreras y familias, los hermanos tienden a renovar los vínculos.

Las relaciones con los hermanos que permanecen en contacto son importantes para el bienestar psicológico en la edad madura, y cumplen propósitos diferentes para hombres y mujeres: para ellas, los sentimientos positivos hacia los hermanos están vinculados con un autoconcepto favorable; para ellos, esta construcción interpersonal está relacionada con la alta moral. Es decir, entre más contacto tengan hombres y mujeres con sus hermanos, menos probable es que desarrollen síntomas de problemas psicológicos.



ENTRE MÁS CONTACTO TENGAN HOMBRES Y MUJERES
CON SUS HERMANOS, MENOS PROBABLE ES QUE DESARROLLEN
SÍNTOMAS DE PROBLEMAS PSICOLÓGICOS

GRANDES AMIGOS

Pese a las diferencias en la personalidad de cada uno, los hermanos suelen ser grandes amigos en edades adultas, y muchas veces suelen compartir el sentido de la diversión y los valores que sus padres les inculcaron.

Más que otros miembros de la familia, los hermanos proporcionan com-

pañía como lo hacen los amigos, además de apoyo emocional. Si existe conflicto y rivalidad, por lo general se resuelven en la vejez. En la etapa adulta, los hermanos están listos para proporcionar ayuda tangible y buscar soporte entre sí en caso de alguna emergencia como enfermedades o muerte de algún ser querido.

Por otro lado, en esta etapa la muerte de un hermano se entiende como una parte normativa, sin embargo, es probable que los sobrevivientes se aflijan intensamente y se vuelvan seres solitarios o que padezcan depresión.

Este acontecimiento representa en muchos casos, no sólo la pérdida de alguien que resulta un gran apoyo, sino una pérdida parcial de la identidad. Asimismo, invita a pensar en la cercanía de la propia muerte.

Correo-e: antoniomiranda72

Centro de Desarrollo Integral
PSICOLOGÍA
Lic. Martha Acela Medina Álvarez

¿Aún no decides cuál es la mejor carrera para tu futuro?
¿O que escuela es la mejor para estudiar?

Orientación Vocacional

Psicóloga Martha Acela Medina
 marthama2004@hotmail.com

Río Aguanaval #75 Col. Estrella
Citas al Tel: 713-39-22. Cel: (871)158-70-31

© ADELA CELORIO Correo-e: adelace2@prodigy.net.mx

Honrarás a tu madre

NO, MAMÁ NO ES ABNEGADA NI SUBLIME, Y TAMPOCO ESTÁ DISPUESTA A SACRIFICARSE POR NINGUNA DE SUS HIJAS. NI ELLA NI YO SOMOS MERECEDORAS DE LOS HOMENAJES CON QUE SE HONRA A LAS MADRES ESTE DÍA

"Yo alabo al Eterno Padre/ no porque las hizo bellas/ sino porque a todas ellas/ les dio corazón de madre".

José Hernández

"Tan sólo una cosa en este mundo que sea más hermosa y mejor que la mujer: la madre". Durante tu estancia en la Tierra, a todas horas, en todo tiempo y lugar, agradecerás la vida que, sin pedirlo, generosamente te otorgó tu madre. La honrarás los trescientos sesenta y cinco días del año, pero muy especialmente el 10 de mayo, destinado a reconocer el incuestionable amor maternal.

Nos amotinamos en los centros comerciales y desquiciamos el tránsito, porque hoy todos debemos acudir al lado de nuestra madre para rendirle tributo. Palabras como abnegación, sacrificio, amor incondicional, el viejo mito de la madre que se dejaría sacar el corazón si alguno de sus hijos se lo pidiera, son la orden del día. Madre sólo hay una, ya lo sabemos, pero, ante tanta perfección, ¿para que necesitaríamos otra?

Y pues sí, sin duda deben existir madres sublimes, merecedoras de los más sensibles homenajes. En cuanto a mi madre y yo misma, mujeres de carne y hueso que caminamos al ras de la tierra, y somos ambas generadoras de una buena cantidad de neurosis en nuestros hijos, ninguna de las dos estamos a la altura de los exaltados elogios que suscita este día.

Claro que mamá no lo sabe y yo no voy a decírselo, porque las dosis de realidad que ella puede soportar son mínimas. Ni siquiera a los diecisiete años en que recibió la alarmante noticia de su embarazo (ella nunca habla de eso, pero no es difícil imaginar la que le cayó encima), asumió la vida con realismo.

Su desliz se zanjó con un matrimonio exprés, y como mamá no tenía ningún interés de jugar a las muñecas, apenas nacida yo, me depositó con mis abuelos y se fue

con papá a descubrir el mundo. Tiempo después, regresó cantando: "amor chiquito/ acabado de nacer/ eres mi encanto/ y eres todo mi querer", porque eso sí: mamá tenía una canción para cada cosa y, con aquella voz antigua como de Libertad Lamarque, lo mismo me cantaba "Muñequita Linda", que "Escoba, tu eres mi amor, barriendo te quiero más", o, "es tu pié chiquitito, como un alfiletero", cuando me ataba los zapatos.

Mamá nunca se interesó por mis estudios, pero acostumbraba leerme por las noches fragmentos de la novela que traía entre manos. La violencia y las infidelidades de papá la hicieron llorar, pero sus etapas lacrimógenas duraban poco, porque como todo ser humanamente sano, ella nunca se avino a tomar las cosas demasiado en serio.

"Esas son conversaciones de carretonero", responde todavía cuando alguien le pregunta su edad. Le encantan los velorios, porque le dan la oportunidad de vestirse de riguroso negro y usar la suntuosa mantilla de encaje, que guarda para esas ocasiones en que, con abanico en mano, se apoltrona como un personaje goyesco entre los deudos.

Con una personalidad rica en matices, mamá tiene también su toque de bajeza que aparece cuando, refiriéndose a la mujer que la asiste, dice despreciativamente: "la servidumbre". Su racismo es atávico y habla de negros, chinos o cualquiera que sea diferente a ella, como si se tratara de seres inferiores. Aunque por sus venas corre purísima sangre jarocho, se identifica con todo lo español. Debe ser porque alguno de sus ancestros se almorzó un soldado de Hernán Cortés.

No, mamá no es abnegada ni sublime, y tampoco está dispuesta a sacrificarse por ninguna de sus hijas. Me queda claro que ni ella ni yo somos merecedoras de los homenajes y los emocionados discursos laudatorios con los que se honra a las madres este día. Aunque eso sí: las dos nos dejaremos obsequiar y consentir como si lo fuéramos.





¿Viagra para ellas?

PÍLDORAS DEL DESEO SEXUAL

El lanzamiento de la pastilla Viagra hacia 1998, para mejorar el desempeño sexual de millones de hombres entre los 50 y 60 años, representó un éxito rotundo para el laboratorio médico Pfizer. No obstante, despertó una nueva pregunta para los próximos años: ¿podría crearse una pastilla similar para las mujeres?

POR: Roberto Iturriaga **FOTO:** Archivo Siglo Nuevo



Millones de mujeres en el mundo sufren de trastorno sexual hipoactivo. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), cerca del diez por ciento de la población mundial femenina lo padece. Los primeros síntomas de esta condición son fáciles de identificar por las parejas, ya que se presentan como una apatía general hacia las relaciones sexuales y la dificultad para lograr orgasmos o mantener la excitación.

ANTECEDENTES

Todo lo anterior motivó a la comunidad médica y científica a estudiar la posibilidad de producir una píldora o método, el cual solucionara este problema en la sexualidad femenina, y que repitiera de alguna forma lo logrado con la pastilla Viagra.

De esta manera, decenas de laboratorios en todo el planeta se pusieron a trabajar en la posible solución a la apatía sexual en las mujeres. Entre los primeros intentos, surgieron productos a base de gel y hechos con ingredientes como el mentol y el aloe vera. Un ejemplo fue *Viacreme*, una pomada que se aplicaba directamen-

COMPañÍAS COMO PFIZER, ORLIBID Y LA ALEMANA BOEHRINGER, HAN ESTADO TRABAJANDO EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS PARA PODER LOGRAR LA PÍLDORA PERFECTA

te en la zona vaginal antes del acto sexual y que «favorecía» la circulación en el área; sin embargo, pronto fue descartada por las autoridades de salud del mundo por no tener efectos concretos.

Luego, comenzaron a surgir parches que liberaban testosterona, hormona que provocaba un incremento en la intensidad de las relaciones sexuales y en el alcance de orgasmos, aunque luego fue retirada debido a que generó efectos secundarios dañinos en el ciclo hormonal de las mujeres, e incluso afectaciones en órganos como el hígado y el corazón, debido

a la producción en cadena de otras sustancias.

La siguiente etapa fue la creación de una píldora efectiva y segura. Compañías como Pfizer, Orlibid y la alemana Boehringer, han estado trabajando en los últimos seis años para poder lograr la píldora perfecta.

Lybrido, Femigra o la Orl101, son las que hasta el momento llevan la delantera en el desarrollo de fórmulas, con resultados comprobables en análisis de laboratorio y de campo. Sin embargo, se encuentran justo en el punto en el que deben de someterse





EN EL OCHENTA POR CIENTO
DE LOS CASOS DE APATÍA
SEXUAL FEMENINA,
SE ENCUENTRAN SOLUCIONES
MÁS EN EL PLANO EMOCIONAL
QUE EN EL MÉDICO



a la evaluación de los ministerios, secretarías y autoridades de salud del mundo, a fin de ser lanzadas oficialmente al mercado y conocer así sus resultados reales.

“La razón por la que es más difícil crear un Viagra femenino es simple: las mujeres funcionan de una manera mucho más compleja que los hombres. La excitación y el deseo sexual de ellos es algo simple, como encender un botón. En las mujeres, influyen varios factores: psicológico, social, físico. Encontrar una pastilla que cubra todo eso es complicado”, indica el médico especialista en reproducción humana, Carlos Valdez.

Asimismo, asegura que en el ochenta por ciento de los casos de apatía sexual femenina, se encuentran

soluciones más en el plano emocional que en el médico. Por ello, de lanzarse un nuevo intento de viagra femenino, sólo podrá ser tomado bajo receta y con las indicaciones precisas de un especialista.

FÓRMULAS

Las fórmulas del Femigra y la Orl101 son similares, pues apuestan a la estimulación y generación de hormonas como la serotonina y la dopamina (responsables de la felicidad y estimulación del sistema nervioso). No obstante, Lybrido también favorecería otros aspectos, como la relajación y aumento del flujo sanguíneo.

En general, el Viagra femenino

podría ser ingerido por mujeres mayores de 18 y hasta de 80 años (siempre y cuando no existan condiciones de salud adversas, como problemas cardíacos, hormonales o de presión arterial). Al respecto, no han sido detectados efectos secundarios mayores a dolores de cabeza ligeros o mareos, aunque se espera eliminarlos en pruebas futuras y antes de lanzar oficialmente el medicamento al mercado, donde tendría un costo similar al del Viagra regular.

“Aunque exista una píldora milagrosa, en última instancia, todo dependerá del deseo, y eso sólo se puede lograr si se logran satisfacer todos los puntos que componen el gusto de una mujer”, indica Valdez.

Twitter: @betoiturria

🕒 GABY VARGAS **Twitter:** @gaby_vargas



Cuidado con lo que afirmas

EL PENSAMIENTO ES UNA CAUSA QUE NUTRE UNA CADENA DE REACCIONES TÓXICAS O NUTRITIVAS EN EL ORGANISMO. BASTA CREERNOS ALGO PARA QUE EL CUERPO REACCIONE

Esta mañana muy temprano, nos encontramos en el gimnasio y entablamos una plática de pasillo. Sin darse cuenta, Claudia me dio una gran lección en segundos. Me estaba narrando algo, cuando al cabo de decir: “es que soy muy distraída”, reculó de inmediato y corrigió: “no, a veces, me manifiesto distraída”, y continuó la conversación como si nada.

Dos cosas me hicieron gracia: la expresión en sí, y lo cautelosa que fue al usar sus palabras. Entendí con ello que mi amiga está consciente del poder y de la fuerza que éstas tienen sobre nosotros y sobre lo que afirmamos y declaramos.

Al considerar que nuestras palabras son órdenes para el cerebro, desde ese día decidí adoptar la expresión: “a veces me manifiesto como...”, con lo que procuro ser más consciente de lo que expreso y la manera en que lo hago.

Parecería mentira que basta con decir “soy muy torpe, inseguro o distraído” o “siempre estoy lleno de achaques”, para que el universo exclame: “concedido”. Tengamos en cuenta que el cerebro no sabe distinguir entre un dicho en broma y uno en serio, y cual fiel servidor, sigue la creencia que fabricamos.

Afirmar “yo soy esto o lo otro” tiene más fuerza de la que imaginamos. La creencia se instala, quedamos atrapados en lo que expresamos y nos volvemos esclavos de nuestros propios circuitos emocionales. Permitimos que las voces de nuestra conciencia evalúen nuestra aceptación y rechazo hacia nosotros mismos y los demás, y éstas se basan en creencias que usamos para crear el «yo» que creemos ser.

Sin darnos cuenta, estamos llenos de hábitos inconscientes que nos limitan enormemente. Además, solemos vivir distraídos, no estamos donde estamos, de tal manera que las palabras escapan por la boca de manera mecánica.

No sólo eso, afirmar algo negativo produce un estado tóxico en el organismo. Por ejemplo, cuando la persona se liga estrechamente a una expresión, llega a identificarse con ella: “yo soy muy ansiosa, celoso, miedosa o torpe”. Hay estudios que demuestran que el cuerpo reacciona a este tipo de afirmaciones, lo que se refleja en los niveles de glucosa, ritmo cardíaco, tensión muscular, digestión y liberación de cortisol.

¿Cuántas veces hemos escuchado a las personas decir “duermo muy poco”, “engordo con sólo ver la comida”, “soy muy malo para tal cosa”, “nunca podría hacerlo”, “yo no digiero el ajo”, y demás? ¿Qué crees? Todo lo declarado se cumple. La mente es la que gobierna al cuerpo, es decir, el pensamiento es una causa que nutre una cadena de reacciones tóxicas o nutritivas en cada una de las células del organismo.

Basta creernos algo para que el cuerpo reaccione. Puede surgir un problema, si tenemos una mente desbocada que funciona a mil por hora, que nos lleva de aquí para allá y nos llena de estados angustiosos, temor, enganches con el pasado o aprensiones futuras.

“No hagas nada sin ti”, suele repetir Cristina, mi maestra de yoga, a lo que yo agregaría: “No digas nada sin ti, no afirmes nada a menos de que sea constructivo y consciente -en especial cuando te refieras a ti mismo-. Cambia de canal. Procura inspirar ideas nuevas, de vida, buenas y alegres. Piensa y afirma lo que sí quieres experimentar”.

Cuando quieras mejorar o cambiar algún aspecto de tu carácter o hábitos, te invito a utilizar la expresión de Claudia: “A veces me manifiesto como...”, en vez de calificarte negativamente. No cabe duda de que cambiar nuestras creencias, podría llevarnos a tener vidas más felices y satisfactorias.

Hombres con falda

MÁS ALLÁ DE LOS ESTEREOTIPOS



Egipcios.

Pese a ser una prenda habitual en la vestimenta de las mujeres, diferentes diseñadores y famosos como Giorgio Armani, Yohji Yamamoto, Sean Connery y David Beckham han apostado por su uso en hombres.

POR: María Casas **FOTO:** Archivo Siglo Nuevo

“La moda no existe sólo en los vestidos. La moda está en el cielo, en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos, lo que está sucediendo”.

Coco Chanel

La falda, enagua, pollera o saya, es una prenda de vestir generalmente femenina, que cuelga de la cintura y cubre las piernas en su totalidad, o bien, parte de las mis-

mas. Dependiendo de la época, moda y preferencias de quien la porte, su longitud puede ser similar a la de un cinturón, llegar hasta el suelo o cubrir una medida intermedia.

Falda recta, de tubo, tableada, vaquera, larga, minifalda, falda-pantalón; existe una gran variedad de este tipo de prenda atemporal, que inevitablemente ha formado parte de la vida de muchas mujeres y hombres desde tiempos remotos.



Foto: Roger Salas.

EN LA ANTIGÜEDAD, EL USO DE LA FALDA NO DEPENDÍA DE UNA CUESTIÓN DE GÉNEROS. PRUEBA DE ELLO, ES QUE LOS SUMERIOS, ASIRIOS Y EGIPCIOS LA UTILIZARON CON TODA NATURALIDAD

ANTECEDENTES

Su origen puede remontarse a la Prehistoria, cuando el ser humano, al sentir la necesidad de cubrirse del frío, utilizó la piel de los animales que cazaba, así como las hojas de ciertas plantas. En la antigüedad, el uso de la falda no dependía de una cuestión de géneros. Prueba de ello, es que los sumerios, asirios y egipcios la utilizaron con toda naturalidad.

Desde su aparición, la falda ha pasado por un sinfín de cambios acordes a los acontecimientos y situaciones sociales y culturales de cada época. Quizá fue en la década de los sesenta cuando se percibe un mayor rechazo hacia lo establecido en Occidente. La tendencia hacia lo unisex tenía la intención de acabar con las diferencias entre géneros.

En la práctica, las mujeres querían usar ropa «masculina», por ejemplo, camisas y pantalones; no obstante, los hombres raramente optaron por utilizar indumentaria tradicionalmente femenina. Ejemplo de lo anterior, es que lo más atrevido que pudo lucir un hombre en aquellos años, fueron los inolvidables pantalones aterciopelados, camisas y corbatas floreadas o con otro tipo de estampado, y el cabello largo.

FAMOSOS EN FALDA

Diseñadores de moda como Jean Paul Gaultier, Giorgio Armani, John Galliano, Kenzo Takada, Rei Kawa-



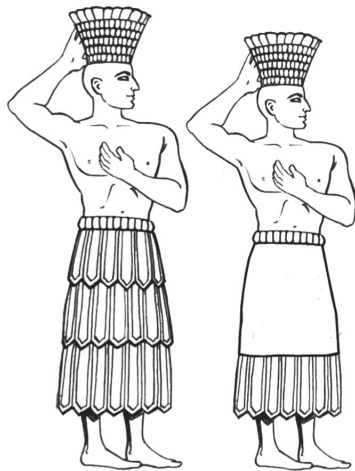
Francis Montesinos.



Asirios.



Fustanella.



Sumerios.

kubo y Yohji Yamamoto, o firmas españolas de prestigio, como Francis Montesinos, Loewe, Pedro del Hierro, Roberto Verino, Jesús del Pozo, Purificación García, Ángel Schlesser, Custo Barcelona, David Delfín o Amaya Arzuaga, motivados por el deseo de cambio y ruptura de estereotipos, han intentado promover la idea del uso de la falda entre los hombres.

Pese a que desde hace unos años en los desfiles de las colecciones, se han visto diferentes ejemplos de faldas para hombres (lisas, plisadas, largas, a la rodilla, o inclusive, minifaldas), el propósito de los diseñadores no ha impactado en la sociedad como se esperaba, y los resultados aún dejan mucho que desear, pues una gran mayoría consideran que esta prenda en el género masculino es afeminada. No obstante, figuras públicas no han dudado en lucirlas con libertad, provocando todo tipo de reacciones, y dejando visible una clara y fuerte personalidad libre de modas, estereotipos y tendencias.

Alex García, Miguel Bosé, Marc Jacobs (quien muestra un estilo muy personal y trasgresor, al lucir transparencias con botas militares), Sean Connery, Gerard Butler, Ashton Kutcher, David Beckham (quien apareció en pareo en un par de ocasiones)



Pareo tahitiano.

y el actor Vin Diesel, son algunas de las celebridades masculinas que en ocasiones han optado por sustituir los pantalones por la falda.

FALDAS EN EL MUNDO

Diferentes países han preservado y reivindicado el derecho del hombre a utilizar la falda. Aquí se presentan algunos ejemplos.

«**Kilt**»: utilizado por los escoceses, irlandeses, romanos y otros pueblos gaélicos. Es la prenda más típica de Escocia. En la actualidad, sólo se utiliza en eventos como bodas, convenciones, y otros acontecimientos sociales importantes.

Pareo tahitiano: está entre los más coloridos y brillantes del Pacífico. Originalmente, los detalles de flores de hibisco o los patrones tradicionales de tapa, son impresos en colo-



Duckie Brown.

DISEÑADORES DE MODA COMO JEAN PAUL GAULTIER, GIORGIO ARMANI Y JOHN GALLIANO, HAN INTENTADO PROMOVER LA IDEA DEL USO DE LA FALTA ENTRE LOS HOMBRES

res brillantes sobre una tela de algodón de 90 ó 120 centímetros de ancho y 180 de largo. Son hechos en China, aunque actualmente también se elaboran en el mismo Tahití. El tinte con colores variados es popular.

«Lava-lava»: es utilizada en las culturas polinesias y oceánicas. Esta prenda es similar a una bufanda larga cuando cuelga plana, pero su gran tamaño permite usarla como adorno cómodo y ligero.

«Fustanela»: es usada por griegos y albanos. De forma similar al «kilt», hoy en día constituye parte de la vestimenta folclórica balcánica. En Grecia, una versión corta de la «fustanela» forma parte de la indumentaria de gala del Ejército y de la Guardia Presidencial (los evzones). En Albania, fue utilizada por la Guardia Real en la Período de Entreguerras.

Sarong: usada en partes de Asia, Península Arábigas, África, e islas del



Diseñador de modas Marc Jacobs.

Pacífico. Es una pieza larga de tejido, que a menudo se ciñe alrededor de la cintura. Con frecuencia, la tela tiene colores vivos o estampados con intrincados diseños que representan animales o plantas. Son utilizados para decorar las paredes y para confeccionar otro tipo de ropa.

Aún resulta impactante ver a hombres luciendo faldas, sin embargo, esta tendencia es normal en otras

partes del mundo. Quizá lo más sensato es permanecer conscientes de que la moda no es más que un reflejo de la realidad y el pensamiento de los individuos que habitan un determinado espacio. Quizá lo más apropiado sea vestir de acuerdo a la personalidad de cada quien, y a la manera particular de cada individuo de entender la realidad.

Correo-e: fernandezcasas.maria@gmail.com



STONE, SODERBERGH
Y SCOTT: CINE Y NARCO

LA AMENAZA MEXICANA

Por: Eduardo Santoyo Foto: Archivo Siglo Nuevo

Hollywood ha abordado el tema del narcotráfico a través de diversos puntos de vista. *Savages*, *Traffic* y *The counselor* son tres largometrajes que dan cuenta de lo anterior, tratando desde distintas ópticas un mismo tema: la amenaza de los cárteles mexicanos para la sociedad estadounidense.

El 25 por ciento de los estudiantes de educación media superior (*high school*) de Estados Unidos consumen drogas. Hollywood ha abordado el tema desde todos los puntos de vista posibles: consumo, tráfico, lucha contra el narco, la vida de lujos exorbitantes generada por su comercialización; asimismo, ha abarcado el tema desde diferentes perspectivas: comedia, melodrama, tragedia.

En la mayoría de los casos, los enemigos de los protagonistas son las terribles mafias que controlan el tráfico de estupefacientes. Lo que Hollywood es incapaz de reconocer es que el problema de las drogas sólo refleja el grado de descomposición en que se encuentra la sociedad norteamericana: Estados Unidos es

el mayor consumidor de sustancias prohibidas en el mundo.

Ante esta realidad, la pregunta que asalta es muy obvia. Sólo se tiene que imaginar el siguiente escenario: ¿qué pasaría si se lograra abatir de manera absoluta la introducción y venta de drogas durante un lapso de tiempo determinado, quizá un mes, en la Unión Americana?, ¿qué podría hacer el gobierno ante el reclamo de millones de adictos afectados por el síndrome de abstinencia?, ¿qué repercusiones tendría para la mayor economía del mundo una situación semejante? Se está jugando a imaginar.

A continuación, tres películas en las que se aborda, desde diferentes perspectivas, un mismo tema: la amenaza de los cárteles mexicanos para la sociedad estadounidense.

Salvajes, 2012.

OLIVER STONE

AMBOS VIVEN EN UN MUNDO DE ENSUEÑO,
“EN EL PARAÍSO, LAGUNA BEACH, CALIFORNIA,
DONDE DICEN QUE DIOS SE ESTACIONÓ EL SÉPTIMO
DÍA, PERO SE LO LLEVÓ LA GRÚA EN EL OCTAVO”



Salvajes, 2012.

Oliver Stone es un director que desde sus primeras películas ha buscado escandalizar. Recordemos su filmografía: *Platoon* (1996), *Nacido el 4 de julio* (1989), *The doors* (1991), *JFK* (1991), *Asesinos por naturaleza* (1994) y *Alejandro Magno* (2004). Con todas ellas logró causar un profundo impacto en los espectadores. Stone es reconocido por su extraordinaria habilidad para

contar historias, con un innovador uso del lenguaje cinematográfico, es decir, de un montaje novedoso.

En 2012, dirigió *Savages* (Salvajes), donde podemos ver su personal perspectiva respecto al problema del tráfico de drogas, los cárteles mexicanos y, sobre todo, la cuestión del consumo.

Ben (Aaron Taylor-Johnson) y Chon (Taylor Kitsch), son dos típicos jóvenes emprendedores californianos, que han incursio-

nado con mucho éxito en el fabuloso mundo del cultivo de la marihuana. Chon es un excombatiente que trajo las semillas de la mejor cannabis del mundo desde Afganistán; Ben, que es un genio para la ciencia y las finanzas, se ha encargado de mejorarla, con lo que han garantizado producir la mejor hierba posible.

Ambos viven en un mundo de ensueño, “en el paraíso, Laguna Beach, California, donde dicen



que Dios se estacionó el séptimo día, pero se lo llevó la grúa en el octavo”, narra una voz en *off*, correspondiente a O (Blake Lively), la “o” de Ofelia, quien es la novia compartida, en «buena onda», de Ben y Chon.

Este mundo tan *cool* se ve amenazado por la intransigencia del “Mexican Baja Cartel” que quiere apoderarse de su próspero negocio. Elena (Salma Hayek) y su cruel lugarteniente Lado (Benicio

del Toro), se topan con el ingenio, creatividad y valor de los protagonistas para defender lo que les pertenece: el negocio de la mariguana y O. Ben y Chon están dispuestos a sacrificarlo todo “para proteger a nuestros niños y nuestras libertades”, concluye la voz en *off* de O, como colofón de la historia.

Como en sus anteriores trabajos, el mensaje de Stone es escandaloso y ambiguo. La cinta se encuentra a años luz de la autocrítica.

STEVEN SODERBERGH

UNA PELÍCULA EN LA QUE APARECE LA AUTOCRÍTICA DE QUE EL PROBLEMA DE LAS DROGAS ES EL CONSUMO POR PARTE DE LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA



Tráfico, 2000.

En 1989, Steven Soderbergh, de tan sólo 26 años de edad, ganó la Palma de Oro del Festival de Cine de Cannes, en Francia, con su cinta *Sex, lies, and videotape* (Sexo, mentiras y video), su primer largometraje. A partir de ahí, ha realizado cintas como *Out of Sight* (Un romance muy peligroso) (1998), *Erin Brockovich* (2000), *Solaris* (2002), *Che* (2008) y *Oceans 11, 12 y 13*.

En el año 2000, con la participación de Michael Douglas, Benicio del Toro y Catherine Zeta-Jones, realizó *Traffic* (Tráfico), en donde aborda de manera global el problema de las drogas, el tráfico, la corrupción, el combate y, sobre todo, el consumo de sustancias prohibidas.

En este filme, narra tres his-

torias: la de Javier Rodríguez (del Toro), un policía mexicano que, de manera ineludible, va escalando el camino del narcotráfico hasta llegar a una momentánea posición de poder. La corrupción y la impunidad que todos conocen.

La otra historia es la de Helena (Zeta-Jones), mujer de clase económica alta, quien de manera repentina, se entera del origen del dinero de su marido, cuando éste es arrestado acusado de tráfico de sustancias prohibidas. Una vez recuperada de la sorpresa inicial, Helena se volverá una defensora despiadada de sus privilegios, recurriendo a toda clase de estrategias, sin importar que estén por encima de la ley. Es la ambición y el culto a la riqueza sin escrúpulos.

La tercera historia es la más interesante. Douglas encarna al con-

servador juez Robert Wakefield, que acaba de ser nombrado zar antidrogas de Estados Unidos por el presidente. Se tiene que trasladar a Washington para tomar posesión de su cargo, pero de manera repentina, un asunto familiar lo obliga a retrasar su partida: su hija adolescente Caroline tiene severos problemas por el consumo de estupefacientes.

“No sé cómo librar una guerra contra mi propia familia”, declara amargamente el juez Wakefield, al verse abrumado por la condición de su propia hija. Por fin, una película en la que aparece la auto-crítica y la aceptación de que, en gran medida, el problema de las drogas es el consumo por parte de la sociedad norteamericana. El fenómeno es global, no es exclusivo de los cárteles mexicanos o



RIDLEY SCOTT

SCOTT HA DEMOSTRADO SER UNO DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA. SU HISTORIAL AVALA UNA FRUCTÍFERA CARRERA

Mencionar a Ridley Scott es hablar de uno de los más grandes cineastas de Inglaterra. Desde *Los duelistas* (1977), *Alien, el octavo pasajero* (1979), *Blade runner*, 1982, *Thelma y Louise* (1991), hasta las más recientes, como *Gladiator* (2000), *Black Hawke* (2001), *Gangster americano* (2007), *Robin Hood* (2010) o *Prometheus* (2012), Scott ha demostrado ser uno de los grandes maestros de la narración cinematográfica. Es posible que no se le considere uno de los grandes creadores del cine, pero su historial cinematográfico avala una fructífera carrera. Se trata de un director de una precisión escrupulosa y una sutileza exquisita.

Muestra de lo anterior es su más reciente trabajo, *The counselor* (El

abogado del crimen, 2013). Si bien es cierto que el tema que aborda, el narcotráfico, sus causas, sus motivaciones y sus consecuencias, son muy aberrantes, el tratamiento que le imprime es sugerente y elegante.



El consejero (Michael Fassbender) es un brillante abogado que ha logrado acumular una considerable fortuna. Se ha comprometido con una bella mujer, Laura, (Penélope Cruz), de la que se encuentra muy enamorado. Se ha asociado con Reiner (Javier Bardem) y con

Westray (Brad Pitt), para introducir drogas a Estados Unidos, por una razón muy simple: la codicia.

Lo que no han tomado en cuenta es que en un mundo así, sólo impera la ley del más ambicioso, que en este caso resulta ser la novia de Reiner, Malkina (Carmelo Díaz), que en su afán por enriquecerse, se llevará a todos por delante.

Lo importante no es lo que se ve en la pantalla, sino lo que los diálogos de los personajes sugieren. El jefe del cartel mexicano, Rubén Blades, explica de manera alegórica, la terrible situación a la que la codicia del consejero lo ha conducido. El narcotráfico adquiere la condición de una fuerza de la fatalidad. Como muchos de los trabajos de Ridley Scott, *The counselor*, soporta verla dos o tres veces.

Correo-e: esantoyo@hotmail.com



El abogado del crimen, 2013.



MÉXICO INCREÍBLE • 11



Creados por la mano del hombre, **o bien, por el sabio capricho de la naturaleza**, algunos paisajes increíbles hacen de México un lugar lleno de **magia y misticismo**. En esta edición, damos un vistazo a **once lugares espectaculares** que han logrado poner al país en los ojos de la

comunidad internacional. **Científicos, turistas, exploradores o simples admiradores de la estética**, se han deslumbrado con estos rincones, para muchos desconocidos.

POR: SIGLO NUEVO

lugares deslumbrantes



Minas de Naica. (Foto: Javier Trueba)

MINAS DE NAICA

Conocida internacionalmente por las increíbles formaciones de cristales de su interior, la Mina de Naica, que se encuentra en la población de Nai-

ca, Chihuahua, es una joya de la naturaleza, la cual ha deslumbrado al hombre desde que los hermanos Eloy y Javier Delgado encontraron estos enormes cristales de selenita de hasta 15 metros de largo y dos metros de espesor.



Dunas de yeso. (Cortesía Secretaría de Turismo de Coahuila)



Lirios acuáticos. (Cortesía Secretaría de Turismo de Coahuila)

CUATROCIÉNEGAS

El valle de Cuatrociénegas, ubicado en el centro de Coahuila, es un bolsón: pequeña área de las montañas, en las regiones áridas, donde el agua de lluvia no tiene salida superficial hacia el mar. Esta serie de pozas de agua albergan los mismos tipos de microorganismos que habitaban la Tierra hace miles de millones de años. Sin duda, Cuatrociénegas es uno de los más importantes ecosistemas para estudiar la vida primitiva. Además de su belleza natural, este paisaje ha despertado interés para la ciencia internacional.



Poza Azul. (Cortesía Secretaría de Turismo de Coahuila)

CASCADAS PETRIFICADAS

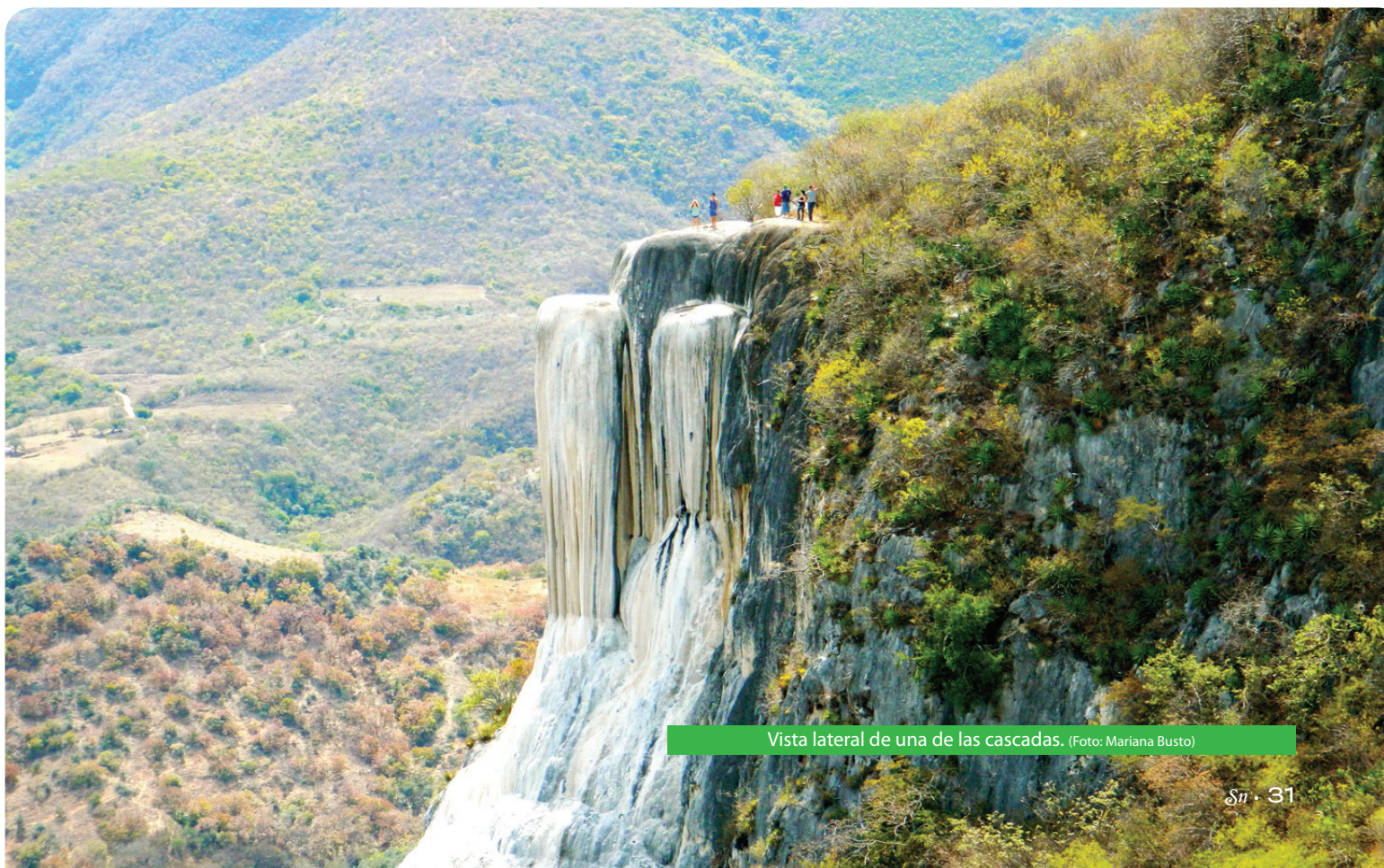
Las cascadas de origen natural, formadas hace miles de años debido al escurrimiento de agua con alto contenido mineral, se encuentran a 50 kilómetros de la ciudad de Oaxaca, en la población de San Isidro Roaguía. Este sistema de cascadas petrificadas que contienen carbonato de calcio, tienen entre 12 y 30 metros de alto. El manantial que les dio origen se aprovechó para formar una gran alberca, la cual actualmente funciona como balneario natural por sus aguas termales.



Cascadas Herve el Agua. (Foto: Gerardo Olivera)



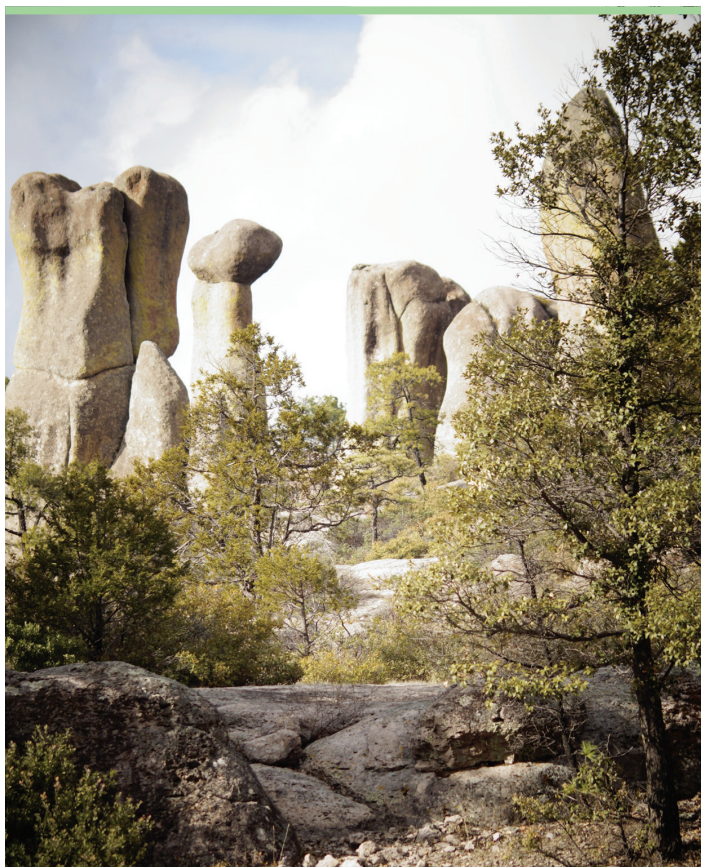
Balneario natural de Herve el Agua. (Foto: Gabriela Candente)



Vista lateral de una de las cascadas. (Foto: Mariana Busto)



Valle de los Monjes. (Foto: Araceli San Martín)



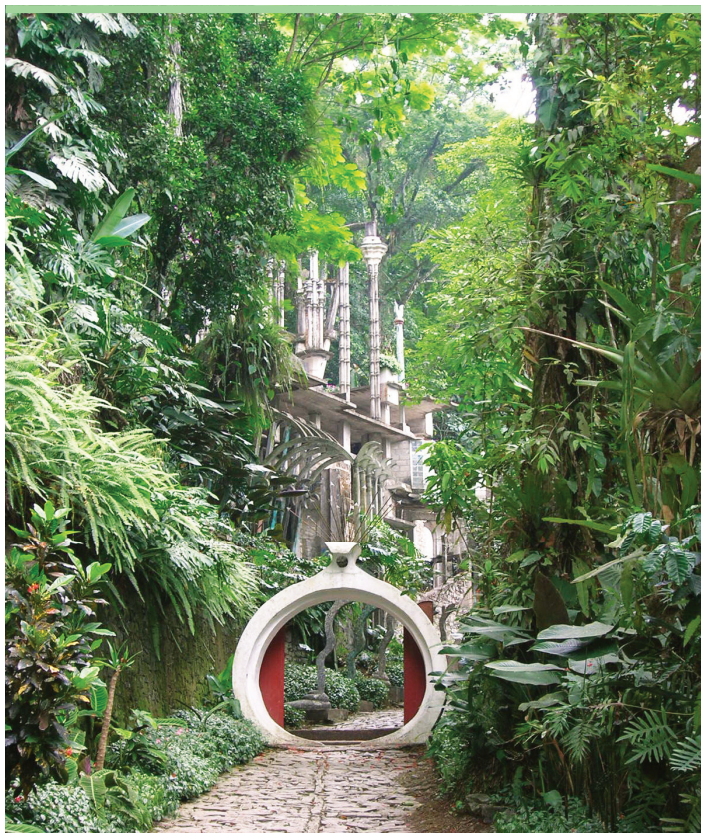
El Valle de los Monjes es un sitio tradicionalmente visitado por tarahumaras desde hace cientos de años. (Foto: Luis Roberto Lozano Haller)

VALLE DE LOS MONJES

Muy al interior de la Sierra Tarahumara, en el estado de Chihuahua, se encuentra una de las maravillas de México: el Valle de los Monjes. Un espacio geográfico deslumbrante, que impone con una serie de formaciones rocosas de hace millones de años. Estas monumentales piedras son de material calcáreo, y se erigen de forma puntiaguda. Es el agua de lluvia la que durante años ha dado forma escultórica a estos monjes.



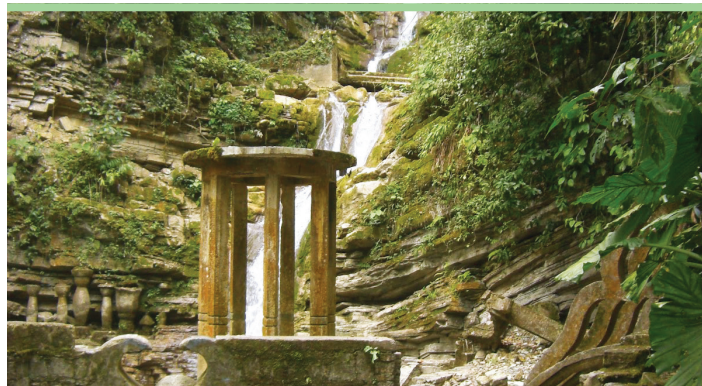
Detalle de las figuras rocosas. (Cortesía Secretaría de Turismo de Chihuahua)



Pasillo de las Siete Serpientes, que simboliza los siete pecados capitales. (Foto: Archivo Siglo Nuevo)

XILITLA

Ubicado en la Huasteca Potosina, este valle montañoso sirvió de inspiración al artista y excéntrico millonario inglés Sir Edward James, nieto del rey Eduardo VII de Inglaterra, quien llegó a este pueblo en 1950 y construyó, dentro de la selva semitropical, uno de los monumentos más grandes del siglo XX, conocido como Las Pozas o Casa del Inglés. Una serie de construcciones surrealistas que permiten el diálogo entre arte, arquitectura y naturaleza.



Una de las piscinas naturales del jardín. (Cortesía seguncoco.com)



Detalle del Jardín Surrealista de Edward James. (Foto: Christian von Wissel)



Santuario de Temascaltepec, Estado de México. (Foto: Carlos Enciso López)



Santuario de Piedra Herrada, Estado de México. (Foto: Rodolfo Araiza Ganado)

SANTUARIO MONARCA

La Reserva de la Biósfera Mariposa Monarca se localiza al oriente del estado de Michoacán, en los límites con el poniente del estado de México. Abarca los municipios de Temascalcingo, San Felipe del Progreso, Donato Guerra y Villa de Allende en el Estado de México, y Contepec, Senguío, Angangueo, Ocampo, Zitácuaro y Aporo en el estado de Michoacán. Los santuarios de la Monarca se encuentran entre las cuatro bellezas naturales reconocidas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



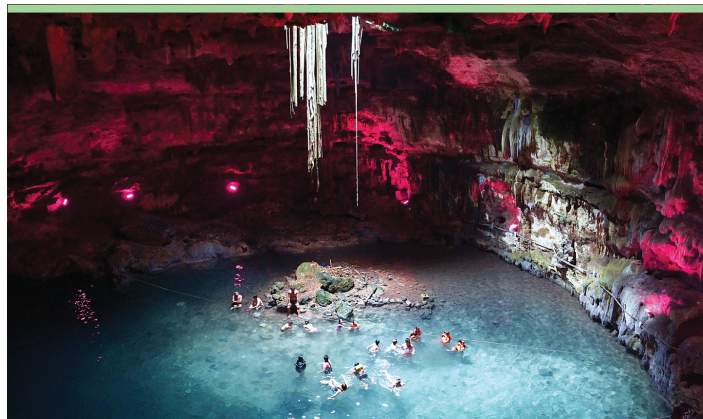
Santuario de Piedra Herrada, Estado de México. (Foto: Luis Silva)



Cenote X'Kekén. (Foto: Igor Pardini)

CENOTES DE YUCATÁN

Los pozos de agua dulce formados gracias a la erosión de la piedra caliza, suave y porosa, que se encuentran ubicados en la Península de Yucatán, fueron considerados una fuente de vida para los mayas: representaron la entrada al inframundo espiritual. En el fondo de estos, se ha encontrado abundante cantidad de ofrendas y joyería, que aparentemente fue arrojada a las profundidades después de sacrificios humanos. También se han hallado restos de cerámica y de utensilios destinados a ceremonias religiosas.



Cenote Ik Kil. (Foto: Javier Rodríguez Piña)



Cenote Samulá. (Foto: Archivo Siglo Nuevo)



Ruinas de la Iglesia de San Juan de Parangaricutiro. (Foto: Archivo Siglo Nuevo)

IGLESIA DEL PARICUTÍN

Una sorprendente erupción volcánica ocurrida en 1943 en Michoacán, sepultó por completo varias poblaciones del estado, quedando como único testigo de la catástrofe natural la iglesia de San Juan Parangaricutiro. Aislada en un mar de destrucción, la torre de la vieja iglesia resistió los embates de la lava y quedó como único testigo del brutal fenómeno. La iglesia permanece de pie como un lugar congelado en el tiempo, un fantasmal campanario que emerge sobre un lago de piedra.



Vista aérea de Pueblo Viejo de San Parangaricutiro. (Foto: Archivo Siglo Nuevo)



Detalle del altar del Señor de los Milagros de San Juan de Parangaricutiro. (Foto: Shane R)



Detalle de Laguna de la Luna. (Foto: Eneas)

NEVADO DE TOLUCA

Ubicadas en el cráter del Nevado de Toluca, estas lagunas conservan testimonios importantes de los rituales llevados a cabo por los pueblos prehispánicos, con un grado de preservación inusual. En su conjunto, hablan de las creencias y preocupaciones de los que habitaban bajo la sombra del volcán, quienes en medio de un paisaje soberbio, dejaron muestras de su devoción. Las condiciones climáticas del cráter resguardaron durante siglos objetos que constituyen para los arqueólogos una ventana a las prácticas rituales prehispánicas.



Parte del Eje Volcánico Transversal. (Foto: Archivo Siglo Nuevo)



Panorama del Nevado de Toluca. (Foto: Moy Triana)



Bahía de los Caprichos. (Cortesía Parque Xel-Há)



Caleta. (Cortesía Parque Xel-Há)

ACUARIO XEL-HÁ

Considerado el acuario natural más grande del mundo, Xel-Há es un parque que en su conjunto contiene una serie de cenotes, lagunas y cuevas, donde conviven cientos de peces tropicales y más de 90 especies marinas que habitan en su caleta. Un universo dedicado a la ecología y a la preservación de la flora y fauna autóctonas de la región, lugar que ha puesto a México en el mapa de los lugares de turismo verde más impresionantes del mundo.



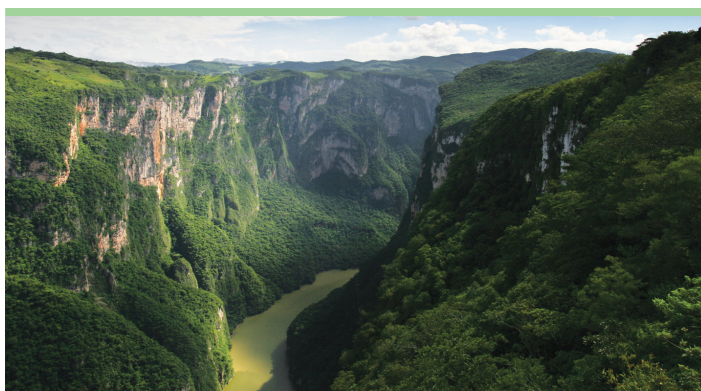
Sea Trek. (Cortesía Parque Xel-Há)



Río Grijalva. Entrada al Cañón del Sumidero. (Foto: Jan Harenburg)

EL CAÑÓN DEL SUMIDERO

Considerada una maravilla de la naturaleza, El Cañón del Sumidero es un estrecho cañón de gran profundidad situado a cinco kilómetros de Tuxtla Gutiérrez, capital de Chiapas. La falla geológica se abrió hace aproximadamente doce millones de años en la Sierra Norte del estado. Esta belleza natural se encuentra entre las más espectaculares de América, con muros que se elevan más de mil 300 metros desde la profundidad de la garganta, donde corren las aguas del río Grijalva.



Vista aérea del Cañón del Sumidero. (Foto: Nathan Gibbs)



Detalle del Cañón del Sumidero. (Foto: Archivo Siglo Nuevo)

NUESTRO MUNDO

IDEAS, PALABRAS E IMÁGENES

ÍNDICE

▼
*Vulgarismos
del habla lagunera*

Saúl Rosales

▼
*Naturaleza
de la novela*

Ismael Lares

▼
*Deme siete
(Primera parte)*

Frino

▼
*Amarillo
no me pongo*

Angélica López Gándara

▼
Viaje al Oriente

Gregorio Muñoz

▼
*La ecología
y la Cuenca
de Burgos*

Fidencio Treviño Maldonado

NUESTRA IMAGEN



Antena de conejos.

Técnica: ilustración digital

ILUSTRADO POR:

Santiago Espericueta (Vampiro)

facebook.com/pages/Vampiro-Espericueta-Ilustración

Vulgarismos del habla lagunera

Saúl Rosales

En términos del habla, un vulgarismo no es necesariamente una expresión grosera, insultante, cruda, ruda, malsonante ni lo que antes se entendía como peladez o «malarrazón». La palabra «vulgar», en el campo del idioma, hasta se asocia históricamente al amor y poesía.

Sobre la lengua vulgar, el amor y la poesía, Dante escribió a principios del siglo XIV en su *Vida nueva*: “No hace muchos años que aparecieron los primeros poetas en lengua vulgar, y hablar de versos vulgares equivale a hablar de versos latinos [...]. Y el primero que empezó a componer en dicha lengua, lo hizo para que comprendiera sus palabras alguna mujer a la que le era difícil entender los versos latinos. [...] tal forma de expresión fue inventada para hablar del amor”.

Aclarado lo del primer párrafo y después del rotundo remate del segundo, que asevera que el habla vulgar “fue inventada para hablar del amor”, veamos una curiosidad, una anécdota provocada por palabras vulgares (populares) laguneras que traquetearon en otra región.

Cuentan que unos obreros laguneros fueron llevados a trabajar a Zapopan, Jalisco. A la hora de comer, quisieron surtirse en una tienda de las antiguas. A quien los atendió en el mostrador, le pidieron dos «portolas», cuatro piezas de francés, dos sodas y unos tornachiles.

¿Qué? El dependiente puso cara de desconfianza o de susto. No sabía qué le pedían. ¿Sería una nueva forma de asaltar? Por suerte estaba allí otro lagunero que había ido a estudiar a la Escuela Militar de Aviación y tradujo: “lo que quieren estos señores es dos latas de sardinas, cuatro viroles, dos refrescos y chiles en vinagre”.

En La Laguna, principalmente entre



el vulgo (latín, *vulgus*: muchedumbre; el pueblo, el común de la gente), las cuatro palabras de la anécdota que necesitaron ser traducidas son de uso corriente, es decir, «portolas», sodas, pan francés y tornachiles corren con soltura en las relaciones cotidianas.

Por si algunos lectores de estas líneas se formaron con palabras de la televisión y no con las de sus abuelos, aclaremos que «portola», era, o es, una marca de latas de sardinas cuyo nombre se volvió vocablo genérico; soda, es vocablo italiano que designa una bebida gaseosa.

Falta comentar pan francés y tornachiles. El adjetivo de ese pan parece tener origen en las similitudes con alimentos que el hablante vulgar -ahora sí vulgar en el sentido de procaz, desvergonzado o soez- hizo al comparar alimentos con partes genitales. Así nombró, con diminutivo exculpador, burrito al taco, y *hot dog* a la salchicha larga emparedada. El pan francés haría pensar en lo que el autor de *El Quijote* llama “canal mayor”.

Finalmente, tornachile, que como tradujo el hablante lagunero de Zapopan, es chile en vinagre o chile encurtido, habrá llegado a La Laguna con los tlaxcaltecas colonizadores del siglo XVI. El Breve Diccionario de Mexicanismos de la Academia Mexicana de la Lengua dice que tornachile es palabra del náhuatl *tornachilli*, que literalmente es “chile de sol”, literalidad que quizá se pueda interpretar como “chile que quema”, por la irritación que produce en el paladar y en rumbos bajos del cuerpo humano.

El Diccionario Porrúa de la Lengua Española dice que tornachile es “pimiento gordo”.

Terminemos viendo en el *Tratado de la lengua vulgar*, de Dante y en el *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés, que el apego a nuestra lengua, la lengua vulgar, viene de haberla aprendido en la mujer y en la familia. El florentino escribe: “[...] llamamos lengua vulgar aquélla a la que los infantes se acostumbran por oírla de los que los rodean, cuando al principio de sus vidas empiezan a distinguir los sonidos [...], la que, sin ninguna regla, recibimos al imitar a la nodriza”.

Por su parte, Juan de Valdés enuncia: “[...] somos más obligados a ilustrar y enriquecer la lengua que nos es natural y que mamamos en las tetas de nuestras madres, que no la que nos es pegadiza y que aprendemos en los libros”.

Ligia Macías y José Chavero, conocedores de todos los rumbos de la Comarca Lagunera, me ilustraron de los usos de los cuatro vulgarismos de la anécdota.

Naturaleza de la novela

Ismael Lares

Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) es un profeta de la literatura, aunque no se necesita ser visionario para intuir que la novela, al menos en cuanto a fórmula se refiere, atraviesa por una crisis. Y hablo aquí de transformación.

Según el autor de *Naturaleza de la novela* (Anagrama, 2013), la revolución tecnológica -específicamente el internet- convertirá al libro impreso en un objeto de coleccionismo, y no sólo eso, además vaticina que la cultura literaria terminará siendo prescindible. ¿Acaso no es prescindible desde hace décadas? ¿Cuándo ha sido imprescindible?

En este libro, tenemos un ensayo compuesto por cinco capítulos y un epílogo. En estos se explica de manera breve la historia de la novela desde su

fundación. Habla, por ejemplo, de la connotación que tuvo la imprenta como invento; menciona también la importancia de la primera traducción de la *Biblia*; asimismo, va desgajando la evolución del género novelístico a partir de extensas citas; analiza una nómina de temas, recursos narrativos y autores; repasa obras imprescindibles, digamos, de un corpus tradicional. Este libro se antoja idóneo para ilustrar la evolución de la novela en un vistazo, pero jamás podrá ser un ensayo que abunde en la vorágine que implica el título.

Habría que pensar, más que en la muerte de los géneros, en su metamorfosis, en la hibridación que no es nada nuevo en los géneros literarios

Aunque Goytisolo no se adentra en otros géneros, por obvias razones, sí tiene en cuenta algo que atañe a la literatura en general; me refiero a la naturaleza de los géneros como entidades autónomas. No es exclusivo de nuestra época tocar ese tema, pues bien sabido es que lo que hoy entendemos por novela no es similar al concepto que se tuvo de ella siglos atrás. También es cierto que lo mismo se puede aseverar de la poesía, teatro, ensayo, etcétera. Aquí hay una evocación por cuestionar los conceptos, por desdibujar los contornos que han definido a un género como inmutable.

Resulta interesante entender y destacar, ante todo, cuáles son los elementos que conforman las distintas manifestaciones narrativas, pues es evidente que pese al papel denominativo de éstas, habría que destacar la intención y el significado de cada una de sus expresiones.

Así, encontramos lo siguiente: “la evolución interna de los géneros literarios raramente puede ser desvinculada del entorno social en que se produce, de un público nuevo que, en cierto modo, parece estar esperándola”. Un punto

elusivo a la evolución interna de los géneros literarios, lo podemos encontrar en libros tan antiguos como los que componen la *Biblia*, o los mismos evangelios. Y para estar centrado en las obras que se destacan, mencionemos, por decir, al *Tristram Shandy*, de Sterne. ¿Acaso no es una obra de género indescifrable? Los géneros están mutuamente relacionados, ésa es la premisa; sin embargo, hay que tener en cuenta que a pesar de ello no dependen unos de otros.

Que Goytisolo quiera incluir el tema de actualidad es comprensible, me refiero a la «preocupación» por el futuro del libro. Si desaparece o no el libro como formato es una cuestión que siempre dará tema. Sin embargo, nos muestra que su interés está orientado a la extinción de la novela, y lo que se entiende por literatura. Habría que pensar, más que en la muerte de los géneros, en su metamorfosis, en la hibridación que, ciertamente, no es nada nuevo en lo que se refiere a géneros literarios.

En mi opinión, éste es el destino de la novela, el mismo que comparte con sus coetáneos. Que su duración es similar a otras formas de arte, es cierto; que la naturaleza de su contenido obedece a un progreso, es verdad; pero también lo es el hecho de que “ni todas las artes ni todos los géneros literarios corren la misma suerte”.

Twitter: @ismael_lares

Deme siete

(Primera parte)

Frino

*“El poeta es un fingidor
Finge tan enteramente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que de veras siente”.*

Fernando Pessoa

A l menos cinco de los más grandes autores de la lengua portuguesa tienen la misma fecha de naci-



miento: 13 de junio de 1888. Ese día, a la misma hora, frente al Teatro de São Carlos, vieron la luz por primera vez Fernando Pessoa, Álvaro de Campos, Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Bernardo Soares. No es una casualidad. En realidad, todos ellos eran uno mismo: Fernando Antonio Pessoa Nogueira.

A pesar de tratarse de uno de los grandes nombres de la literatura europea, en vida fue muy poco conocido. Tras la muerte de su padre, cuando tenía cinco años, la familia entera emigró a Durban, Sudáfrica, donde pasó la juventud. Más tarde, regresó a continuar sus estudios en Lisboa; ahí vivió el resto de sus días, desempeñando diversos oficios.

No hay registro de que, tras su regreso a la ciudad natal, haya salido de ella. Por el contrario, según los testimonios de quienes convivieron con él, “Pessoa era un hombre solitario, tímido, poco comunicativo. Salía siempre al mediodía. Iba a un café cercano a la casa que compartía con su madre, se sentaba y pedía al mesero: ‘deme siete’, lo que quería decir que deseaba alcohol. Bebía mucho. Al terminar su bebida, se marchaba.

Durante el día, trabajaba haciendo traducciones de cartas comerciales del portugués al francés y al inglés, y tal parece que nunca tuvo que cumplir con un horario preestablecido. Escribía durante las noches, con los ceniceros del departamento repletos”.

El mismo Pessoa, en voz de Alberto Caeiro, dejó la constancia de su paso por el mundo: “Si después de yo morir quisieran escribir mi biografía no hay nada más sencillo. Tiene sólo dos fechas, la

NUESTRO MUNDO

de mi nacimiento y la de mi muerte, entre una y otra todos los días son míos.” La hermana del escritor, Henriqueta, lo recordaba como “un niño silencioso que casi no jugaba y que ya escribía desde entonces”.

De regreso en Portugal, se instaló con su madre y su hermana en la calle Cohelo da Rocha, donde dedicaba la mayor parte de su tiempo a escribir y a hacer horóscopos. Según los registros, al día de su muerte guardaba en un baúl 27 mil 543 documentos, de los cuales sólo una parte ha sido publicada. No se trataba sólo de poemas: había notas de lectura, diarios, horóscopos, trabajos de astrología, textos políticos, listas bibliográficas, correspondencia, canciones, prosa, obras de teatro, traducciones.

En vida, Fernando Pessoa publicó solo un libro titulado *Mensagem*, que envió a un concurso sin mucha suerte. Hasta entonces no había publicado sino unos cuantos poemas en revistas de poca circulación. En el caso de Pessoa, el «yo» se fragmentó en múltiples personalidades, a las que llamó heterónimos. En una carta, el autor aclaró el asunto:

“No podrá decirse que son anónimos o pseudónimos, pues en realidad no lo son. La obra seudónima es la del autor en su personalidad, salvo el nombre con el que firma, la heterónima es el autor fuera de su personalidad, es de una individualidad completa fabricada por él, como si fueran los parlamentos de cualquier personaje de cualquier drama suyo [...] Puse en Caeiro todo mi poder de despersonalización dramática; puse en Ricardo Reis toda mi disciplina mental, investida de la música que le es propia; puse en Álvaro de Campos toda la emoción que no debo ni a mí ni a la vida [...] Las obras de estos tres poetas forman, como se dice, un conjunto dramático, y se halla debidamente estudiada la interacción intelectual de las personalidades, así como sus propias relaciones personales. Todo esto constará en biografías próximas, acompañadas, cuando se publiquen, de horóscopos y tal vez de fotografías. Es un drama en gente en vez de ser un drama en actos”.

www.cortandorabanos.blogspot.com

Amarillo no me pongo

Angélica López Gándara

Tengo una afición especial por los sábados. Me gustan. Generalmente, esos días la paso bien. En uno de esos, por la noche, me disponía a dormir, pero mi vecino decidió otra cosa e impuso su música. Sus fiestas son frecuentes, pero no siempre me molestan. A veces, sus reuniones son ambientadas con canciones que me recuerdan mi adolescencia.

Lo malo es cuando son reuniones de los hijos: sus sonidos no me recuerdan nada y son demasiado estridentes. Entonces, respiro profundo y trato de leer. Aunque debo reconocer que hay música joven que me ha sorprendido. Por ejemplo, una vez escuché un rap. A mí no me gusta el rap, pero bueno, cuando uno está en estado de sopor piensa que quizá el rap sea a la música popular lo que el recitativo es a la ópera. Así conocí las letras raperas de un grupo que se llama Calle 13.

Se estaba preparando para pelear o para huir, es decir, tenía una reacción de defensa para preservar la vida

No sabía de quién se trataba y no lo supe en su momento, sino el día siguiente cuando busqué en internet la letra de *John el esquizofrénico*. Me pareció extraordinaria la forma de describir esta alteración mental: “Mi nombre es John Alejandro y soy esquizofrénico/ no soy nada de atractivo mucho menos fotogénico/ mi mejor amigo es un payaso que me aconseja/ tiene ojos de rana y vive dentro de mi oreja/ y habla mucho y a veces se molesta/ y cuando le pregunto cosas casi nunca me contesta [...] la gente piensa que yo estoy enfermo/ porque

corro por la ciudad con mi cuaderno/ hablando con los perros”. Habla de sus mentiras sólo por jugar, y de que colecciona gente muerta. Son rimas que me parecen inteligentes.

La noche a la que me refiero al inicio del texto, fue con música nortea. La primera canción que escuché, decía: “Estos eran dos amigos que venían de Mapimí/ que por no venirse de «oquis»/ robaron Guanaceví/ Ellos «traían» dos caballos, uno oscuro y un «jovero»/ en el oscuro cargan ropa y en el «jovero» dinero”. Este es un tema que llegué a escuchar cuando era niña. La frase “de «oquis»” incluida allí, siempre me ha parecido curiosa.



En otra de las estrofas, dice: “Martín le dice a José/ no te pongas amarillo/ vamos a robar el tren que viene de Bermejillo”, a lo que José contesta: “Amarillo no me pongo/ amarillo es mi color/ he robado trenes grandes y máquinas de vapor”. La canción es de Los Cadetes de Linares. En ese insomnio, llamó mi atención aquello de “amarillo no me pongo, amarillo es mi color”.

Debo aclarar que mi estado mental no era del todo lúcido y que, somnolienta como estaba, pensaba en el significado de la piel amarilla. Desde luego, no era una referencia real al amarillo, pues no era una ictericia por algún trastorno de hígado, páncreas o bazo. En esa historia, se hablaba de la palidez por un estado de alerta. Aletargada, regresé hasta mis clases de fisiología.

Concluí que José tenía mucho miedo y que por eso estaba pálido, y que la acción adrenérgica (reacción simpática) provocaba que la sangre se concentrara en los músculos: se estaba preparando para pelear o para huir, es decir, tenía una reacción de defensa para preservar la vida.

Si la situación era muy violenta, después surgiría un mecanismo compensatorio (reacción parasimpática) de liberación de sustancias, que ordenaban revertir ese estado de alerta y era cuando, posterior a un intenso estado de estrés, venía un período de relajamiento, incluso de los esfínteres; por eso en muchos casos las personas (o animales) se orinan o defecan después del tener miedo.

Entonces, si una persona está en la fase de palidez, resulta muy peligrosa porque pretende salvarse y para ello puede matar. En cambio, si vemos a una persona enrojecida, aunque sea por enojo, no hay de qué preocuparse: únicamente lanzará gritos. Si bien, José, el ladrón que venía de Mapimí, negó tener miedo diciendo que amarillo era su color, en realidad, se estaba preparando para pelear o para huir.

Este relato cuenta que huyó y lo atribuye a las oraciones de su madre, pero, fisiológicamente hablando, fue porque tuvo una reacción bioquímica de acuerdo a la ocasión. De manera que si mis vecinos siguen desvelándose, tal vez un día de estos me ponga roja (amarilla no, porque querré matarlos) y vaya a reclamarles.

Twitter: @lopgan

Viaje al Oriente

Gregorio Muñoz

“La vida pertenece no a los que saben, sino a aquellos quienes descubren”

Charles Édouard Jeanneret

Nacido en la región de Jura, en las estribaciones de los Alpes Suizos francófonos, Charles Édou-



En los rudimentos de una libreta de viaje, plasmó el viaje que realizó por Europa Central, los Balcanes, Turquía; Grecia, Italia y Austria

ard Jeanneret -Le Corbusier- (1887-1965), epitomiza el pensamiento continuo, cambiante, polifónico y diverso del movimiento moderno de la arquitectura, fenómeno del que fue pionero y una de sus más emblemáticas figuras. Fue la suya una muy particular visión, formada de manera autodidacta, que fusionó rasgos idiosincráticos personales con otros de alto contenido universal.

Hombre de letras, como él mismo gustaba llamarse, su legado permanece no sólo en sus edificios, sino también en sus abundantes escritos teóricos y reflexiones, en su pintura, escultura y tapices, así como en la enorme colección de bosquejos reunidos en más de setenta libretas.

A la edad de veinticuatro años, realizó una travesía que lo llevó a reunir dos polos de la cultura occidental: la Europa industrial de principios de siglo y la cuna de la cultura clásica de la antigüedad, Grecia y Roma. A partir de ese momento, dejó atrás su etapa formativa en los talleres de Charles L'Éplattenier de la Escuela de Arte de Chaux-de-Fonds, y la estancia en los talleres de la Werkbund en Alemania.

En los rudimentos de una libreta de viaje, plasmó el recorrido que realizó en compañía de su amigo Auguste Klipstein por Europa Central, los Balcanes, Turquía; Grecia, Italia y, finalmente, Austria. Aunque el periplo lo efectuó en 1911, fue hasta 1965 que las ilustraciones fueron publicadas de forma ordenada, acompañadas de los textos explicativos y fragmentos de la correspondencia sostenida con sus antiguos compañeros en Suiza.

En las líneas sintéticas de los bosquejos, encontramos algo más que un retorno al origen o un viaje a través del tiempo. Tras los sencillos trazos, se refleja la aguda mirada de quien entiende a la arquitectura como “el juego magnífico de los volúmenes bajo el sol”. Ajena al registro erudito de los arqueólogos, el joven Jeanneret fija su mirada en la luz reflejada sobre las blancas superficies de las aldeas de Turquía. El blanco luminoso, el blanco de la cal, el blanco de los pueblos del Mediterráneo que lo acompañará desde entonces.

Entre la fascinación despertada por los relojes del taller familiar y los proyectos industriales en los talleres de Behrens en Alemania, la máquina también llega a ser una obsesión. Así, al contemplar a la distancia el conjunto de la acrópolis exclama: “El Partenón, máquina terrible que pulveriza y lo domina todo en su derredor”.

Charles Jencks, el crítico, historiador y arquitecto de nuestros días, afirma que las tres grandes lecciones de ese viaje derivan de las mezquitas de Constantinopla, “geometría elemental que disciplina a la masas”: el cuadrado, el cubo y la esfera; el color blanco, revelación de pureza y rectitud, en directa armonía con la naturaleza y una última, de influencia Ruskiniana, donde manifiesta el ocultamiento de las formas naturales como las “condiciones de degeneración social” manifiestas ya en Viena y otras capitales europeas, en los albores del siglo veinte.

El dibujo como memoria y conciencia al surgir el pionero; el registro de las formas puras como elemento de un nuevo vocabulario a la vez arcaico y moderno; el prisma triangular de la Pirámide Cestia, el cilindro, la esfera y el triángulo

NUESTRO MUNDO

en el Panteón de Agripa en Roma, y la imponente soledad que corona el Monte Athos como semilla del edificio de la Tourette. Cartografía del imperio de los volúmenes y las formas simples, bajo el astro rey.

Cien años después, en el territorio de la imagen digital, las hojas blancas de un cuaderno de dibujo cifran el origen de una revolución. Son testimonio de la memoria y la conciencia de un genio; rastros del paso de un mirar agudo, rebelde: testimonio de los ocultos procesos que sintetizan las imágenes bajo el poder oculto de los leves signos.

Twitter: @GMC1953

La ecología y la Cuenca de Burgos

Fidencio Treviño Maldonado

Ahora que, como en tiempos de López Portillo, en la abundancia tenemos que enseñarnos a administrar nuestra riqueza, la Cuenca de Burgos se abre como una opción más a la económica regional y nacional.

En una reciente visita que hice por esa región, ubicada en el centro/norte de Coahuila, Pemex mantiene un movimiento tremendo con maquinaria pesada, «tractocamiones» y cientos de vehículos pequeños, donde se desplazan sus trabajadores.

Pude apreciar camionetas del año, con las razones sociales de las empresas que esta paraestatal contrata para el estudio o explotación de gas, en la mentada Cuenca de Burgos, la cual, de acuerdo con los «expertos», contiene seis mil millones de pies cúbicos de este recurso.

Más allá de las cifras (que para eso están los voceros y bufones del sistema), se encuentra el daño a la ecología de esos lares, y la supuesta generación de empleos que, según se aprecia, será todo lo que los ejidatarios, comuneros y pobladores alcanzarán.

Miente el encargado o administrador

de dicho proyecto, José Serrano Lozano, quien asegura que la generación de empleos se dará en esos poblados. Las causas y razones son muchas, entre ellas, porque la mayoría de las compañías ya tienen asignada a su gente en los diversos trabajos, inclusive de otros estados; además, como ya es costumbre, los expertos extranjeros ya cuentan con sus propios obreros.



Mientras Pemex y sus ansias de engullir todo el subsuelo, sean la prioridad nacional, el medio ambiente les importará un bledo

Las carreteras que unen ejidos y comunidades, y donde se lleva dicha exploración, están en pésimas condiciones en el tramo San Buenaventura-Estación Hermanas (entronque con la 57), pasando por pueblitos como Abasolo, Escobedo y Congregación Rodríguez, cuyos patios son parte de estos yacimientos de gas, y donde estas rúas presentan un cuarenta por ciento de deterioro por la pesada maquinaria que trabaja en la zona.

Pemex siempre a descuido el medio ambiente. Prueba de ello, es la contaminación constante y permanente que mantiene en los estados de Campeche, Tabasco, Tamaulipas y Veracruz, sólo por citar algunos. La destrucción

de selvas, el derrame de sustancias no biodegradables en ríos, lagos y mares es el uso y costumbre de esta empresa. Asimismo, existe un gran descontrol en sus plataformas, sobre todo las que se encuentran en el Golfo de México, donde se compra a la misma Comisión de Ecología. ¡Bonita cosa!

Las empresas extranjeras serán, una vez más, las encargadas de llevar a cabo la explotación de gas en un cuarenta por ciento, esto, con alianzas de Pemex: el eterno réquiem y testamento del destino nacional de ser dueños del gas, pero no saber qué hacer con él, como el que se murió de sed en medio del mar.

Supuestamente, los congresos de Nuevo León, Tamaulipas y Coahuila analizarán todo lo inherente a la Cuenca de Burgos, situación que se pone en duda, pues estos no están ni en tiempo, forma y recursos económicos y humanos de opinar, ya que sólo agacharán el testuz, como lo marca la historia de ayer y hoy (si no es verdad, que demuestren lo contrario).

Mientras Pemex y sus ansias de engullir todo el subsuelo, sean la prioridad nacional, el medio ambiente les importará un bledo, y el federalismo o autonomía municipal, junto con sus comisiones de ecología, se pasarán el tema por donde Chila se pasa el peine.

Lo mismo ocurre en los grandes tajos a cielo abierto que existen en la zona carbonífera, donde los caciques del carbón son intocables. Eso sí, ¡pero cuidado!, que la Comisión de Ecología, Semarnat y Profeco no agarren a un pobre ejidatario con un carretón o su «troquita» con leña de mezquite o carbón, porque hasta a una prisión de máxima seguridad va a dar.

No sólo los monopolios de los hidrocarburos de Coahuila están en la mira, también los desiertos; sólo basta ver los 346 pozos de agua ubicados en el Hundi-do y el Valle de las Calaveras, en los municipios de Cuatrociénegas y Ocampo, que sin duda están destinados a un solo fin: cubrir la demanda de forraje de los insaciables lecheros de la región. ¡No te acabes, México!

Correo-e: kinotre@hotmail.com

El hombre y la extinción de las especies

ASUMIENDO RESPONSABILIDADES

Se estima que en la historia de la Tierra han ocurrido cinco grandes extinciones de especies, producto de cambios climatológicos repentinos. Hace 65 millones de años, se concretó la última que se conoce. Actualmente, se habla de una sexta extinción masiva a causa de la mano del hombre.

POR: Gamaliel Castañeda y Sara Valenzuela **FOTO:** Gamaliel Castañeda

Humedal reducido por sobreextracción de agua. (Foto: Sara Valenzuela)

GRANDES EXTINCIONES

La última gran extinción que se conoce, ocurrió en el evento denominado como la extinción del Cretáceo, cuando desaparecieron de la faz de la tierra los dinosaurios (se cree que por producto del choque de un meteorito contra el planeta).

Otra suposición es que su desaparición se debió a la erupción consecutiva de muchos de los volcanes que existían en ese entonces, lo que contaminó el aire y modificó el clima, haciendo imposible la vida de plantas, dinosaurios, aves y mamíferos.

Actualmente, algunos expertos afirman que se está llevando a cabo una sexta extinción masiva de especies, cuyo principal detonante son las actividades productivas que realiza el hombre, sin considerar al resto de los organismos que dependen del entorno que es destruido para la comodidad del ser humano.

LA SEXTA EXTINCIÓN

De acuerdo con la Norma Oficial Mexicana 059 (NOM-SEMARNAT-59-2010), sólo en México se reconocen dos mil 631 especies (plantas y animales) en alguna categoría de riesgo de desaparecer. Dentro de este número, se cuentan 49 como posiblemente extintas, es decir, que han pa-



Lobo mexicano del noreste (*Canis lupus monstrabilis*). (Foto: Octavio Nava)

sado años sin que se les haya vuelto a ver en la naturaleza.

Al respecto, para que una especie se considere extinta, deben pasar al menos cincuenta años sin que se le aprecie en la vida silvestre, o bien, que se evidencie la desaparición de su hábitat.

Desafortunadamente, la lista de especies desaparecidas en el país ya

tiene registros: el lobo mexicano del noreste (*Canis lupus monstrabilis*), extinto por la implacable cacería por parte de ganaderos locales; la foca monje del Caribe (*Monachus tropicalis*), extinta debido a la cacería realizada por los marinos, para obtener su carne como alimento; el carpintero imperial (*Campephilus imperialis*), que se hallaba ampliamente distribuido en los bosques de pino desde Sonora y Chihuahua hasta Michoacán, y que dependía para su subsistencia de los árboles más altos y viejos de los bosques, mismos que fueron aprovechados por la extracción forestal.

De mismo modo, la lista contempla al zanate de Lerma (*Quiscalus palustris*), extinto debido a la desaparición de la ciénaga donde habitaba, y que fue utilizada para abastecer de agua a los habitantes de la Ciudad de México.

Penosamente, para el estado de Coahuila, en la región Laguna recientemente declararon extinta a una especie de tortuga de fango que habitaba en el poblado de Viesca. De este animal (*Kinosternon hirtipes megacephalum*), únicamente queda una fotografía para su registro, y se cree que desapareció de la zona debido a la extracción desmedida de agua, lo que terminó por agotar las lagunas naturales de Viesca y el hábitat, que en un tiempo fue el único de esta tortuga: el manantial de Juan Guerra.

EN LA REGIÓN LAGUNA,
RECIENTEMENTE
DECLARARON EXTINTA
A UNA ESPECIE DE TORTUGA
DE FANGO QUE HABITABA EN
EL POBLADO DE VIESCA



Tortuga del Bolsón (*Gopherus flavomarginatus*). (Foto: Scott Trageser)

Gavián colirrojo (*Buteo jamaicensis*).

ACCIONES CONJUNTAS DE CONSERVACIÓN

A pesar de que el escenario futuro para las poblaciones silvestres de plantas y animales, luce poco prometedor frente a la actividad del ser humano, existen grupos de activistas, dependencias y leyes gubernamentales nacionales e internacionales, que promueven la conservación y cuidado de los ecosistemas y de las especies que se encuentran en mayor riesgo de desaparecer (como la Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente LGEEPA).

Desde finales del siglo XIX, se crearon «parques nacionales» o áreas naturales destinadas principalmente para la recreación de las mismas personas. Posteriormente, en los años setenta nace el concepto de «Reservas de la Biósfera», propuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Bajo este término, se pretende la inclusión de las personas en la tarea de conservación de los ecosistemas y las especies que en ellos habitan. Una de las primeras zonas de Méxi-

co en ser declarada como Reserva de la Biósfera es Mapimí, localizada en los estados de Chihuahua, Durango y Coahuila. A partir de entonces, comienza la creación de Áreas Naturales Protegidas (ANP) a lo largo de todo México.

Las ANP se declaran debido a la importancia ecológica que presentan sus ecosistemas, o bien, por la cantidad de especies que se encuentran dentro de las mismas, y que tienen algún estatus de protección en la norma. Actualmente, en el país existen 166 áreas protegidas.

Gracias a la creación de estas áreas, se han podido reestablecer y continuar las labores de conservación de distintas especies, tal como la mariposa monarca en Michoacán, la tortuga lora en Tamaulipas, la guacamaya roja en Chiapas, la recuperación de la ballena gris en el Golfo de California, entre muchas otras especies.

Regionalmente, también se encuentran casos de éxito en la Reserva de la Biósfera de Mapimí, con los programas para la conservación de la tortuga del Bolsón (*Gopherus flavo-marginatus*) que han dado resultado. Las poblaciones permanecen bajo es-

quemas de protección, y los mismos pobladores han optado por la crianza de ganadería con métodos de rotación de ganado, sobre la típica y dañina ganadería extensiva tradicional. Esto ha favorecido en buena medida a la recuperación de los pastizales del área y de sus especies asociadas.

Culebra de collar amarillo (*Diadophis punctatus*).

SIN UNA ACTITUD RESPONSABLE Y CONSIDERADA DE POLÍTICOS, ACADÉMICOS Y SOCIEDAD EN GENERAL, LA PÉRDIDA DE ESPECIES SILVESTRES CONTINUARÁ

Es preciso aclarar que no todas las especies en peligro de extinción se encuentran dentro de reservas naturales, y no todas las regiones que se consideran de importancia para la conservación de las especies, están dentro del estatus de ANP. No obstante, el mayor problema radica en la falta de conciencia general por la naturaleza.

La cacería furtiva, la introducción de animales exóticos, la explotación desmedida de recursos minerales y forestales, el aumento en la ganadería y la agricultura, el turismo descontrolado, la pérdida de hábitat, la mala planeación de ciudades, el aprovechamiento general de todos los recursos naturales descontrolado o sin manejo alguno y, sobretodo, la evidente «sobrepoblación» humana, representan las principales amenazas para todas las especies que habitan en el planeta, incluido el mismo hombre.

CREAR CONCIENCIA

A pesar de que mundialmente se reconocen estos problemas, y de que recientemente se habla no sólo de extinciones producto del hombre, sino de un cambio climático antropogénico, pocos son los países que han comenzado a tomar medidas en el asunto. La responsabilidad del hombre es total. La actual tasa de pérdida de especies, ahora se reconoce como la primer y única extinción masiva a causas de un agente biológico: el ser humano.

Sin el reconocimiento de que las actividades humanas ocasionan cambios y deterioro en el entorno, sin una actitud responsable y considerada de políticos, académicos y sociedad en general, la pérdida de especies silvestres continuará. Las consecuencias son muchas y muy variadas.

Se puede estar en riesgo de perder especies que son clave en el entorno

ecológico, por su función y su relación con otras especies. Es posible perder elementos vivos que constituyen una fuente de materia prima para actividades y necesidades cotidianas de uso directo e indirecto, incluso se podrían perder especies que, al igual que los seres humanos, merecen vivir sólo porque se insertan en la historia evolutiva de la vida en la Tierra.

Cualquier actividad del hombre tiene consecuencias positivas o negativas en el ambiente. Si las segundas superan a las primeras, entonces el desequilibrio esperado en la complejidad de los ecosistemas, traerá consecuencias costosas en el ámbito moral, ético, económico y social de cada ciudadano.

Por lo tanto, es indispensable asumir responsabilidades, tener en cuenta que la conservación de la biodiversidad implica una acción más cautelosa, una consideración de sí mismo y de los organismos del entorno, y una planeación del desarrollo propio con plena conciencia de que todos dependen de alguna manera de los recursos vivos.

Correo-e: gamaliel.cg@gmail.com

Investigadores de la Facultad de Ciencias Biológicas de la UJED



Agave victoriae-reginae.

Casa contenedor

UNA ALTERNATIVA EN EL MERCADO DE LA CONSTRUCCIÓN

Su uso inició en la década de los noventa, como una expresión artística pensada para plantear soluciones alternativas y ahorradoras de espacio, principalmente en países nórdicos. Actualmente, este tipo de arquitectura puede encontrarse en unidades habitacionales, inclusive en saunas, por mencionar algunos ejemplos.

POR: Aldo Villarreal **FOTO:** Archivo Siglo Nuevo



Residencia estudiantil Cité A Docks, Francia.

La arquitectura basada en contenedores, consigue adecuarse a los principios de firmeza, utilidad y durabilidad, y logra abrir un infinito potencial de soluciones e interpretaciones estéticas para el arquitecto. Los contenedores se utilizan como parte del entorno arquitectónico, y como estructura para la construcción del proyecto.

Se trata de un tipo de arquitectura muy flexible, que permite incorporar y mezclar un sinfín de elementos y materiales tradicionales, como el concreto, cemento, ladrillo y madera, lo que proporciona un alto grado de seguridad, estética, durabilidad y funcionalidad. La casa contenedor nace como una respuesta a la necesidad de crear unidades de vivienda más ecológicas, con un espacio más reducido y, en algunos casos, también más económica.

Lejos de ser nueva, este tipo de construcción basada en el contenedor, se ha utilizado desde hace tiempo como una forma rápida, original, digna, práctica y económica de tener un hogar. Asimismo, se ha convertido en una solución óptima para contribuir al reciclaje de contenedores. Pese a que se considera una especialidad holandesa, empresas de otros países han apostado también por este tipo de arquitectura. Es el caso de la empresa londinense Container City, entre otras.

USOS

Esta modalidad arquitectónica, basada en contenedores marítimos transportables y reciclados, suele estar diseñada para permanecer estática en un sólo lugar, con una reducida capacidad de movilidad posterior a su fabricación. Se desarrolla de manera modular y puede ser usada en proyectos de cualquier tamaño, tipo y uso: empresariales, personales, gubernamentales e institucionales.

Como si se tratase de gigantes piezas de Lego, su estructura permite, a



Casa completamente equipada con cubierta retráctil, Nueva Zelanda.



Cove Park, centro para artistas, Escocia.

través de ensamblaje, una construcción rápida y sencilla. Requiere de una adecuación mínima para ser habitables: aislamiento, climatización, instalación y apertura de ventanas y fachada. De su posterior uso y de los gustos del futuro habitante, dependerá si los contenedores son ocultos totalmente, a fin de dotar a la estructura de la apariencia de un clásico chalet familiar, con una delicada fachada de madera, un moderno almacén comercial, una plataforma para promoción publicitaria o de ventas, o si se prefiere, preservar e intensificar su carácter de producto industrial o su auténtica función original.

Diversas empresas han apostado por el uso de contenedores para darles diversas utilidades, como es el caso de viviendas, escuelas, laboratorios, centros de recreación, clínicas, celdas, puestos de revisión y vigilancia, módulos de atención, refugios,

LA CASA CONTENEDOR NACE COMO UNA RESPUESTA A LA NECESIDAD DE CREAR UNIDADES DE VIVIENDA MÁS ECOLÓGICAS

viviendas temporales, talleres, granjas, negocios, etcétera.

VERSATILIDAD

La casa contenedor es un tipo de construcción modular que permite que se puedan ir ampliando acorde a las necesidades de cada familia o circunstancia. Son estructuras seguras, duraderas y habitables, que gozan de un diseño cuidado y muy actual.



Exposición de muebles Decameron, Brasil.

Son muchas las ideas que pueden llevarse a cabo con este tipo de viviendas: un apartamento para el hijo que se independiza, una oficina, la casa de invitados, un gimnasio o una sauna, entre un largo etcétera. Con

Container City, casas-estudio, Londres.





Estudio de modas, Alemania.

CON UNA AMPLIA GAMA DE COLORES, MATERIALES Y ACABADOS,
CADA VIVIENDA PUEDE PERSONALIZARSE, CUMPLIENDO
CON LAS EXPECTATIVAS DE QUIENES LA VAN A HABITAR

una amplia gama de colores, materiales y acabados, cada vivienda puede personalizarse al cien por ciento, cumpliendo con las expectativas, necesidades y gustos de quienes la van a habitar.

INSTALACIÓN

Con el objetivo de garantizar los resultados esperados, quienes desempeñan este tipo de trabajos son un equipo de arquitectos que se encargan de diseñar y visar el contenedor, ante el correspondiente Colegio de

Arquitectos, utilizando técnicas para reducir su impacto en el medio ambiente y cumpliendo con las normas específicas de construcción.

Una vez realizado el acondicionamiento del terreno y la cimentación, la instalación de los contenedores lleva un par de meses, lo que da pie a un importante ahorro económico. Los contenedores constituyen el cuerpo de la casa, pero el alma, espiritualidad y calidez interior, nacerá de las decisiones personales del usuario.

QUIÉNES LA FABRICAN

Vita Espacios nació en 2003, y es una empresa dedicada a la transformación y adaptación a muy bajos costos de contenedores marítimos en espacios habitables. Entre sus objetivos destaca el de generar una nueva opción en el mercado de viviendas de interés social.

La empresa StreetBox realiza este tipo de construcciones desde 2007, y se ha centrado fundamentalmente en el montaje de espacios públicos o eventos. De manera más reciente, StreetBox decidió incursionar en la división habitacional de la mano de EvoBox, situándose como una alternativa al mercado de vivienda.

Contieneunacasa trabaja haciendo uso de contenedores marítimos

CONSTRUCCIONES REALIZADAS CON CONTENEDORES

- *New Jerusalem Childrens' home* (2000). Hogar para niños huérfanos, traumatizados y vulnerables o enfermos. Nuevo Jerusalén, África. 4DA Architectural Studio.
- *Container City*. Casas-estudio apiladas en tres pisos. Londres, 2001.
- *Container Learn*. Aulas educativas. Londres, 2001.
- *Cove Park*. Centro para artistas. Escocia, 2002.
- *Hill Container*. Vivienda, en cuya fachada está escrito "ART U", y tiene cubierta ajardinada. Texas. Arquitecto Jim Poteet.
- *The Venny* (2010). Centro infantil. Melbourne, Australia.
- *El Tiemblo* (2010). España. James & Mau Arquitectura.
- Exposición de muebles Decameron (2011). Showroom. São Paulo, Brasil.
- *Containers de la Esperanza* (2011). Proyecto conceptual para futura vivienda barata. Costa Rica. Benjamin García Saxe Architecture.
- *Estudio Whitney* (2012). Espacio educacional. Nueva York. Estudio Lot-ek.

Hotel de lujo Sleeping around, Bélgica.



reciclados, a fin de crear lugares acogedores dónde vivir. Por su parte, en Ámsterdam existe una ciudad hecha con contenedores marinos, misma que se sitúa como la más grande del mundo. Constituye un complejo de varios edificios concebido como residencia para estudiantes.

Correo-e: aldo@taav.com.mx

Arteterapia

UNA HERRAMIENTA DE VIDA

Actualmente se buscan soluciones prácticas, rápidas y eficientes, sin embargo, rara vez las personas se detienen a conocerse, cuestionarse o a definir cuál es el sentido de su vida. El tiempo es invaluable y no se utiliza para el goce de la existencia, sino para sobrevivir. La arteterapia proporciona la conexión con la esencia propia.

TEXTO Y FOTOS: Liliana Fischer



Cortesía CETHA Almadía

¿QUÉ ES ARTETERAPIA?

La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) la define como: “Una profesión establecida en la salud mental, que ocupa los procesos creativos de la realización de arte, para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo relacionado en la autoexpresión artística, ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar el autoestima y la autoconciencia, y alcanzar la introspección”.

El arteterapia proporciona un espacio abierto, en el cual se genera un proceso psicodinámico y psicoterapéutico, en el cual, por medio de la expresión artística del paciente, se llega a los sentimientos, emociones e introspección, de forma noble y espontánea. Se trabaja de manera individual o grupal, y el objetivo es engendrar esperanza, reducir ansiedad, y proporcionar seguridad emocional a través de la creación del paciente.



Foto: Celso Loureiro

ORÍGENES

Los orígenes del arte y la expresión artística comenzaron desde que el hombre trató de comunicarse a través del dibujo, pintura, escultura y danza. Esta necesidad de expresión, se ve reflejada en las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y Lascaux, así como en los vestigios de figuras, esculturas y artefactos de diversas partes del mundo, donde existió alguna civilización.

Sigmund Freud fue uno de los primeros psicólogos que intentó explorar el fondo del inconsciente de la conciencia. Él trabajó con pacientes que habían sido diagnosticadas con problemas de histeria. Además, trabajó con la asociación libre y la presuposición de los sueños, los cuales están asociados con pensamientos y problemas conscientes, es decir, no son casuales.

Carl Gustav Jung utilizó la creatividad, la libre expresión y asociación para descifrar o tratar de entender el lenguaje simbólico del inconsciente. Él observó y estudió los símbolos e indicó que el hombre solamente puede alcanzar su plenitud conociendo y aceptando el inconsciente.



Cristian Pavesi, sin título.

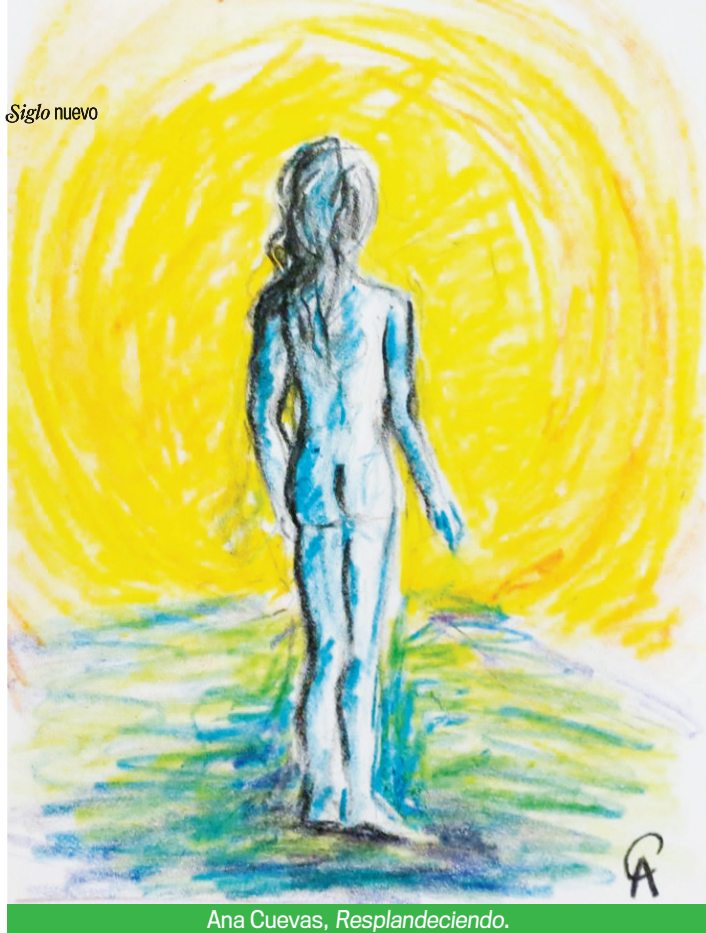
Ana Cuevas, *Resplandeciendo.*

Foto: David Wallace



Foto: Milla Fede

te. En su investigación, Jung descubre que todo sueño es un mensaje diferente, personal y significativo, que utiliza símbolos comunes a toda la humanidad, de una forma totalmente individualizada (arquetipos), que sólo puede interpretarse mediante una «clave» individual.

Adrian Hill, fue el primero en utilizar y acuñar el término «arteterapia» en 1942. Siendo artista y tras haber pasado una prolongada convalecencia en un sanatorio, experimentó consigo mismo la creatividad y el arte como método de procesar problemas de vida. Empleó diversos métodos de tratamiento a partir de imágenes de sus compañeros de hospital, y se dio cuenta que la actividad artística ofrecían un incremento del bienestar emocional de los enfermo.

EXPERTOS

Los encargados de llevar a cabo la arteterapia son artistas plásticos o psicólogos, que deben tener conocimiento en tres áreas: técnica de las actividades plásticas; psicología de la representación y de la expresión, y arte, su significado e historia.

La vocación, intuición, experiencia y trabajo propio del arteterapeuta son variables de suma importancia, pues se busca que el proceso no se contamine. Las bases indispensables del arteterapia son: se parte del respeto, el no juicio, la empatía y la confidencialidad.

UTILIZA TÉCNICAS CORPORALES, EXPRESIVAS, DE ANÁLISIS DE LA OBRA, Y TÉCNICAS «INTEGRATIVAS», QUE CONECTAR AL INDIVIDUO CON EL ALMA, EMOCIONES Y SENTIDOS

PROCESO Y APLICACIÓN

Las personas que toman arteterapia comienzan un proceso de creación, experimentación y uso de la imaginación. Cuando la obra está terminada, le sigue un proceso de retroalimentación grupal y de interpretación personal del artista (paciente), con el acompañamiento, apoyo y experiencia del arteterapeuta.

Esta terapia artística encuentra su aplicación en áreas como la rehabilitación, educación y salud mental. Asimismo, se utiliza en prevención, diagnóstico y tratamiento de personas de todas las edades.

Es empleada en terapia de pareja, familia y comunidades. Trata y ayuda en enfermedades y trastornos mentales, enfermedades degenerativas, discapacidades físicas y psíquicas, hospitalización y rehabilitación, situaciones traumáticas y de pérdida, adicciones, trastornos alimentarios, situaciones catastróficas, conflictos de violencia física y psicológica, discriminación por género, origen étnico, discapacidad, y orientación sexual, problemas de inmigración, de desempleo, y de personas sin hogar, y trabajo con presos.

Del mismo modo, se aplica en empresas con los traba-



Eugenia Orozco, Colores fluyendo.



Siglo nuevo



Paty Soto, Estrellas al amanecer.

jadores, a fin de mejorar la empatía entre colaboradores y aumentar la productividad.

DISTINCIÓN DE OTRAS TERAPIAS

El arteterapia es una herramienta noble y básica de vida, pues es a través de la espontaneidad, creatividad y arte como el individuo se conecta con el inconsciente de forma natural, sin necesidad de verbalizar. El objetivo de este tipo de terapia es encontrar múltiples maneras de solucionar problemas, y que el paciente pueda fluir en la vida eficientemente, congruente con la esencia de sí mismo.

En los fundamentos del arteterapia se integran teo-

rías de la psicología y de las psicoterapias en sus variedades psicoanalítica, cognitiva, humanista, existencial, Gestalt, y sistémica. El tipo de terapia dependerá de la filosofía del terapeuta, y de la problemática y las necesidades del paciente.

La teoría psicoanalítica usa la proyección, la asociación libre y el *insight*. La existencialista/humanista se enfoca en el sentido de la vida y en el que el ser humano es responsable de sí mismo. En la sistémica, se usa al arte como sistema autosanador, mientras que en la cognitiva se utiliza el aprendizaje de las habilidades y conductas nuevas para la salud emocional.

BENEFICIOS

El arteterapia proporciona beneficios para el mejoramiento de vida del ser humano. Utiliza técnicas corporales (cuerpo físico), expresivas (cuerpo emocional), de análisis de la obra (cuerpo mental), y técnicas «integrativas» (cuerpo espiritual). Al crear, el individuo se conecta directamente con el alma, las emociones, los sentidos, la esencia y con las experiencias de vida propias.

Hans Hofmann decía: “para mí, el arte es la glorificación del espíritu humano”. Al utilizar los sentidos y los materiales, se hace un vínculo a través de la creatividad, con el que el artista deja volar sus emociones. El arte viene a ser la voz del espíritu haciéndose presente a través de la obra creada”.

Correo-e: lilianafischer@hotmail.com

Apuntes sobre la inspiración

MIENTRAS VIVIMOS, DE MARUJA TORRES

La palabra «inspiración» significa “recibir el aliento”, y tiene sus orígenes en el helenismo y la cultura hebrea. El tema siempre ha sido polémico, por lo que resulta atractivo saber que una novela lo aborda de lleno. Lejos del cualquier éxtasis, Maruja Torres vuelve a la inspiración palpable y va de la mano con el trato que el escritor mantenga consigo mismo y con el mundo.

POR: Nadia Contreras **FOTO:** EFE





Foto: Leila Méndez

La vida tiene quiebres, torbellinos, instantes que animan o desaniman. La vida nos arranca de los días y nos arroja indefensos, como quien sencillamente lanza una piedra al fondo del estanque. Regina, alguna vez escritora famosa y posible *alter ego* de Maruja Torres, personaje principal de la novela *Mientras vivimos* (2000), es víctima de estos conflictos. Los temas de sus libros se repiten y quien parece estar dispuesta a rescatarla es Judit, fungirá como su secretaria y confidente.

“Todo lo que Regina Dalmau necesitaba para recuperar la inspiración era centrar sus novelas en temas más juveniles. La muchacha (Judit) le parecía adecuada. No sólo le ofrecía un perfil interesante como hija de un populoso suburbio y de una familia modesta que, pese a todo, trataba de superarse y poseía una razonable cultura general; también era lo único que tenía a la mano, a domicilio, por así decirlo”.

LA INSPIRACIÓN SE HA IDO. LAS RAZONES SON DOS, FUNDAMENTALMENTE. TERESA, SU MAESTRA, SU MODELO, SU VOZ, ESTÁ MUERTA

Para Alice Munro, Premio Nobel de Literatura 2013, autora de libros de cuentos y una novela, la inspiración parte de aquello que le resulta fascinante, como por ejemplo, la “destartalada granja de zorros y visones” en que creció, sus dos maridos y su madre con la que tuvo una compleja relación y cuya vida “fue tan triste e injusta, y ella tan valiente”.

Agatha Christie se inspiró en los trenes, esos vagones cargados de historias y crimen; Patricia Highsmith, de igual modo, escribe un libro llamado *Extraños en un tren*; Alfred Hitchcock, en 1951, lo llevó a la pantalla. Para Jorge Luis Borges,

el hábito de escribir nos hace dignos de la visita ocasional o eventual de la musa. Regina, en cambio, no tiene nada, sólo arrogancia:

“Se irguió, sobreponiéndose a sus temores. Era valiente, siempre lo había sido. Tenía recursos. Estaba allí, estaba viva, Regina Dalmau, profunda conocedora del alma femenina, fustigadora de las peores lacras del universo machista”.

La crítica coincide que *Mientras vivimos*, Premio Planeta 2000 en su emisión XLIX, está basada en la experiencia vivida por la actriz Elisabeth Bergner, cuando interpreta la pieza *The Two Mrs. Carrolls* entre 1943 y 1944. En esos años, Bergner conoció a una joven admiradora a la que empleó como asistente, quien más tarde, intentó destruir su carrera.

La novela se estructura en tres bloques. Estos llevan el título de cada uno de los personajes que la protagonizan: Regina, Teresa, Judit.



Cortesía notodo.com

ES UNA NOVELA ESCRITA DESDE EL FEMINISMO: LA VIDA Y EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XX, SU LUCHA EN LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD

“La peor equivocación que podemos cometer es crearnos la ilusión de que estamos a salvo de errores y permanecer dentro de esa fantasía hasta que estalla y nos precipita al vacío”.

Regina se ha equivocado y el tiempo no está de su parte. Es un experimento fallido de Teresa -también escritora-, y el tiempo quedó muy lejos. Aquí un ejemplo:

“Cómo le habría gustado pertenecer al grupo de escritoras de la posguerra, aquéllas cuyo prestigio no se basaba en la solidaridad del género ni en las exigencias del mercado. Sufrieron más, qué duda cabe, pero también gozaron más de sus triunfos. No los debían a nadie”.

En *Mientras vivimos*, las mujeres son exitosas. Se les mira en la calle, en la mesa de las presentaciones, en las portadas de cualquier revista, y son dueñas de la vida: no se les escapa de las manos. Un ejemplo, además de Regina, que a los veintisiete años había sido arrojada al éxito por

Barcelona sirve de escenario para la historia. Judit, desde la juventud y Teresa, desde la muerte, mueven los hilos.

Judit quiere ser Regina, escribir, tener éxito. A partir del Día de Todos los Santos, Judit conoce a Regina y se queda en la vida de ésta y Regina en la vida de aquélla. Así como Regina, en la parte última del libro se aproxima “al principio de su vida”, Judit hace lo mismo; la escena es la siguiente:

“Aquí todo es lo que parece, como

en su barrio, pero en su extremo opuesto. El buen paisaje es el indicio de una nueva vida. Muy cerca, por primera vez, alguien importante la está esperando”.

La inspiración se ha ido. Las razones son dos, fundamentalmente. Teresa, su maestra, su modelo, su voz, está muerta. Regina se niega a aceptar la distancia que se interpone en lo personal, en la visión de los textos. La voz de Teresa -hay una relación sexual de ésta con el padre de Regina- es tajante.





la voracidad de una época en que empezó a publicar, es Blanca, su agente literario:

“Blanca había sabido rodearse de un personal eficiente y discreto, y su despacho era el más prestigioso en la cada vez más nutrida comunidad de la representación literaria. Se había ganado a pulso lo que poseía y se rompía el pecho por sus autores”.

Mujeres exitosas, en efecto, pero que se debaten en la angustia, el desconsuelo, la soledad; caminan en los pasillos de casas, preparan la cama para ellas mismas. La falta de inspiración va de la mano con el tema de la muerte. *Mientras vivimos* comparte el tema de la ausencia con otros títulos: *Paula* de Isabel Allende, *Los infinitos* de John Banville, *Dietario voluble* de Enrique Vila-Matas, *Una pena en observación* de C. S. Lewis, por mencionar algunos.

Regina sufre la ausencia de Teresa y la ausencia del amor. Y así permite entrar al hombre por su casa, vivir de ella, no por ella:

“Jordi seguía piropeándola. Algo quiere, se dijo, para llamarme [...] No tardó en averiguarlo. El muy cínico acababa de ser nombrado presi-

dente de la división latinoamericana de su empresa e iba a instalarse en Miami. Quería endosarle a Alex (hijo de su otro matrimonio)”.

Quienes comentan la obra de Maruja Torres (además de escritora es periodista -antigua colaboradora en la sección de opinión del diario *El País*- y corresponsal de guerra en el Líbano, Panamá e Israel), concluyen que *Mientras vivimos* es una novela escrita desde el feminismo: la vida y el papel de la mujer en la sociedad del siglo XX, su lucha en la búsqueda de una identidad. Sin estar de acuerdo en catalogar a la literatura de género o por géneros, *Mientras vivimos* nos ofrece a dos mujeres, que lejos de las cadenas del pasado, se convertirán en personas plenas, creadoras, combativas.

Al arribar a las últimas páginas del libro, tanto Regina como Judit, se ven descubiertas. Regina sacó provecho de Judit, como Judit de Regina. “Te contraté para adueñarme de ti. Necesitaba una fuente de información que me sirviera para proseguir en mi carrera de estafas”, dice Regina Dalmau a una joven que ha sabido capturar en su primera

apuesta literaria, el ser de quien sabrá soltarla en el tiempo justo. Con ironía, Regina comenta a Blanca:

“¿Conoces a alguna mujer madura, escritora de éxito, que a pesar de tenerlo todo lleve una vida miserable, y que hace lo imposible para impedir que su mejor discípula triunfe en la literatura?”

-Me quedé horrorizada cuando lo leí”.

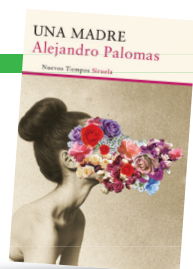
Regina ha regresado a Roma y Judit ha tomado las riendas de su vida. “Sé tú misma. No te fíes de aduladores, ni sigas las modas. Encuentra tu fuerza dentro de ti, canaliza tu rabia, la rabia de las mujeres”, es el último consejo de Regina a Judit.

Maruja Torres, autora de *Hombres de lluvia*, 2004; *La amante en guerra*, 2007; *Esperadme en el cielo*, 2009 (Premio Nadal); *Fácil de matar*, 2011; *Sin entrañas*, 2012; entre otras, en esta novela se refiere a la inspiración no como aquella que surge del ámbito del éxtasis, sino como experiencia de vida, es decir, “todo lo que se ha vivido y todo lo que se ha olvidado”, afirma el escritor Antonio Muñoz Molina. La inspiración es trabajo permanente y, muy pocas veces, simple iluminación.

Twitter: @contreras_nadia



LIBROS

*Una madre***Alejandro Palomas**

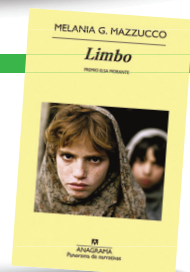
A sus 65 años, Amalia ve cumplido su sueño: reunir a toda la familia para cenar en nochevieja. Sabe que va a ser una noche intensa, llena de secretos y mentiras, de mucha risa y de confesiones largo tiempo contenidas, que por fin estallan para decir lo que queda por vivir. Sabe que es el momento de actuar y no está dispuesta a que nada la aparte de su cometido. Una madre

no es sólo el retrato de una mujer valiente y entrañable, y de los miembros de su familia que dependen de ella y de su peculiar energía para afrontar sus vidas, sino también un atisbo de lo que la condición humana es capaz de mostrar cuando ahonda en su mejor versión.

Publica: Planeta**Páginas:** 248*La gente feliz lee y toma café***Agnès Martin-Lugand**

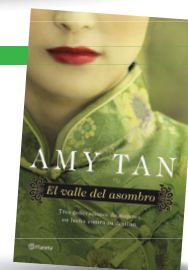
Tras la muerte de su marido y de su hija en un accidente, Diane lleva un año encerrada en casa, incapaz de retomar las riendas de su vida. Su único anclaje con el mundo real es Félix, su amigo y socio en el café literario “La gente feliz lee y toma café”, en donde Diane no ha vuelto a poner los pies. Decidida a darse una nueva oportunidad lejos de sus

recuerdos, se instala en un pequeño pueblo de Irlanda, en una casa frente al mar. Los habitantes de Mulranny son alegres y amables, salvo Edward, su huracán y salvaje vecino, que la sacará de su indolencia despertando la ira, el odio y, muy a su pesar, la atracción.

Publica: Alfaguara**Páginas:** 200*Limbo***Melania Mazzucco**

Manuela París, joven suboficial del ejército italiano, regresa en navidad a su pueblo, Ladíspoli. Gravemente herida en un atentado en Afganistán, vive en el limbo de una lenta recuperación, a la espera de saber si volverá a ser declarada apta para el servicio. Mientras tanto, restablece los vínculos con su familia, reencontrándose también con su propio pasado de ado-

lescente problemática. Al mismo tiempo, trata de recuperar también la memoria de lo ocurrido en el frente de batalla, un ambiente hostil de hombres, donde resulta muy difícil ganarse el respeto. Una emocionante historia épica de amor y guerra, de muerte y supervivencia.

Publica: Anagrama**Páginas:** 496*El valle del asombro***Amy Tan**

Violeta es la hija adolescente de Lulú, una estadounidense propietaria de la mejor casa de cortesanas de la ciudad. Viendo cómo Lulú evita hablar del pasado, Violeta no acaba de encontrar su lugar, y está convencida de que su madre no la quiere. Pero antes de que puedan arreglar sus diferencias, ambas serán víctimas de un engaño que las separará, llevando a Lulú de

vuelta a San Francisco y convirtiendo a Violeta en cortesana. Años después, Violeta sufrirá también los reveses de la suerte, y se dará cuenta de que su única oportunidad de encontrar la felicidad es enfrentarse al pasado, y profundizar en la compleja relación entre madres e hijas.

Publica: Planeta**Páginas:** 680

CARTELERA

(10 - 23 DE MAYO)

TORREÓN

▼ Música

VIERNES 23 DE MAYO
Concierto de Camerata
Brahms. *Concierto para Piano No. 1*
Dvorák. *Danzas Eslavas*
Teatro Nazas
20:30 Hrs.

VIERNES 16 DE MAYO
Concierto
presentan: The Biruls
Museo Regional de La Laguna
20:00 Hrs.

▼ Teatro

MARTES 20 DE MAYO
Era el amor como un simio y viceversa
Teatro Nazas
20:00 Hrs.

▼ Danza
SÁBADO 17 DE MAYO
Pueblo Chico, Infierno Grande
presenta:
Spazio Di Ballo
Teatro Nazas
18:30 y 20:30 Hrs.

LUNES 19 DE MAYO
Encuentro de Danza
Folclórica Especial
presenta: Cam 27
Teatro Nazas
10:00 Hrs.

▼ Cine
10 Y 11 DE MAYO
Ciclo de cine
"Cuadro x cuadro"
presenta: *Tú, yo y todos los demás*
Museo Arocena
16:00 Hrs.

17 Y 18 DE MAYO
Ciclo de cine
"Cuadro x cuadro"
presenta: *La vida de Adele*
Museo Arocena
15:00 Hrs.

▼ Talleres y Exposiciones

DEL 10 AL 22 DE MAYO
Exposición
"Los 5 sentidos"

Museo de los Metales
Horarios del museo

DOMINGO 11 DE MAYO
Festival Cultural Pentatlón por el Día de las Madres
Bosque Venustiano Carranza
10:00 Hrs.

11 Y 18 DE MAYO
Exposición y Taller:
"Cultura Maya"
organiza: Museo Regional de La Laguna
Paseo Colón
9:00 a 13:00 Hrs.

MARTES 13 DE MAYO
De vecino a vecino.
¿Qué hay dentro del Museo Arocena?
Museo Arocena
12:00 Hrs.

MARTES 13 DE MAYO
Café Literario
Antón Chéjov. *Vecinos*
Teatro Isauro Martínez
10:30 Hrs.

MIÉRCOLES 14 DE MAYO
Exposición fotográfica
"Mirada a un Caudillo:
Francisco Villa en la Hacienda"
Museo Regional de La Laguna
10:00 Hrs.

JUEVES 15 DE MAYO
Exposición Colectiva
"Museos de la Comarca Lagunera"
Atrio de Plaza Cuatro Caminos
18:00 Hrs.

DEL 15 AL 18 DE MAYO
Colectivo Collage
Museo Regional de La Laguna
10:00 Hrs.

DEL 15 AL 18 DE MAYO
Recorridos especiales:
"Lo que está bien... ¡está mal!"
Museo Regional de La Laguna
11:00 Hrs.

DEL 15 AL 18 DE MAYO
Proyección de documental

Hecho en México
Museo Regional de La Laguna
11:00 y 15:00 Hrs.

VIERNES 16 DE MAYO
Inauguración *Cuauhtli*, presencia tlaxcalteca en La Laguna
Museo Arocena
12:00 Hrs.

VIERNES 16 DE MAYO
A la Nuit Tombante (Al anochecer)
presenta: Compañía Sursaut de Canadá
Teatro Nazas
19:00 Hrs.

VIERNES 16 DE MAYO
Conferencia
Los derechos culturales
imparte: doctor Bolfy Cottom
Museo de los Metales
19:00 Hrs.

DEL 16 AL 18 DE MAYO
Taller infantil de iniciación fotográfica
Museo Regional de La Laguna
16:00 Hrs.

SÁBADO 10 DE MAYO
Sábado de Museo
Museo de los Metales
11:00 Hrs.

16 Y 23 DE MAYO
Club de Exploradores de la Ciencia (segundo módulo)
Museo de los Metales
15:30 a 17:30 Hrs.

SÁBADO 17 DE MAYO
Taller infantil
Fábrica de arte: pintura, dibujo, escultura y más
Museo Arocena
10:00 a 11:30 Hrs.

SÁBADOS 17 DE MAYO
Laboratorio de ideas:
Taller de manga
Museo Arocena
10:00 a 14:00 Hrs.

SÁBADOS 17 DE MAYO
Laboratorio de ideas:
Taller de cerámica
Museo Arocena
10:00 a 14:00 Hrs.



LA CENICIENTA, DE ROSSINI

El principal director musical del Met, Flabio Luisi, presenta *La Cenicienta*, con variaciones sorprendentes donde la madrastra es sustituida por un padrastro y el hada madrina es reemplazada por un filósofo. Esta ópera cómica renueva al tradicional y conocido cuento. La fuerza vocal está representada por Joyce DiDonato, en el papel de Angelina, y Juan Diego Flórez, como Don Ramiro. Alessandro Corbelli, Luca Pisaroni y Pietro Spagnoli completan el magnífico reparto.

La Cenicienta es la última ópera proyectada desde el Met en el Teatro Isauro Martínez. Previo a la función, se ofrecerá una charla a cargo de Miguel Ángel García a las 11:30 horas.

SÁBADO 10 DE MAYO
Teatro Isauro Martínez
Av. Matamoros y Galeana 73 Sur | 12:00 Hrs.

17 Y 18 DE MAYO
Séptima Kermés de la Ciencia
Museo de los Metales
10:00 a 13:00 Hrs.

MARTES 20 DE MAYO
Café Literario
Arturo Arango.
Bola, bandera y gallardete
Teatro Isauro Martínez
10:30 Hrs.

DOMINGOS
Taller familiar de joyería
"2 + 2"
Museo Arocena
12:00 Hrs.

GÓMEZ PALACIO

DOMINGOS
Domingómez
Rincón de lectura, ajedrez y música en vivo
Parque Morelos
9:00 a 12:00 Hrs.

DURANGO

▼ Talleres y Exposiciones

LUNES A JUEVES
Programa "Tu Escuela en el Paralibros"
Jardín Hidalgo
10:30 Hrs.

MARTES A VIERNES
Visitas guiadas al Museo de Arte Funerario
Benigno Montoya
9:00 a 18:00 Hrs.

JUEVES
Club de lectores
imparte: Jesús Marín
Instalaciones del IMAC
17:00 Hrs.

VIERNES
Taller de Literatura Creativa para Jóvenes
Instalaciones del IMAC
17:00 Hrs.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA
"En el Bien Fincamos el Saber"



Brindamos una formación integral a los
estudiantes

PDI
2013 - 2016

www.uadec.mx
f Universidad Autónoma de Coahuila Oficial
t @UAdeC



Destaca en concurso de Interprepas

El pasado 29 de marzo dio por terminado el concurso de Interprepas donde los alumnos de los diversos grados de educación media superior del Instituto Británico de Torreón destacaron por su participación en las diferentes áreas donde concursaron

con algunas de las 20 mejores escuelas y colegios de la ciudad.

Gracias a su dedicación y esfuerzo los alumnos del Instituto Británico obtuvieron diferentes lugares en materias como: matemáticas, física, química y otras materias.



Matemáticas 1er Lugar

SOY BRITÁNICO



**Ortografía
1er Lugar**



Química 2do Lugar



Física 3er Lugar

Actitud y trabajo en equipo nos distinguen



**Olimpiada Nacional de Matemáticas
(primaria)**



**Primeros lugares del concurso Intercolegial
de Inglés (primaria).**



**El Instituto Británico logró ser seleccionado
estatal para competir en la fase final del Torneo
Nacional de Matemáticas para Secundaria**

Colegiaturas Próximo Ciclo Escolar 2014-2015

***Preescolar
\$1,295.00**

***Primaria
\$1,695.00**

***Secundaria
\$1,795.00**

***Preparatoria (2 y 3 años)
\$1,995.00**