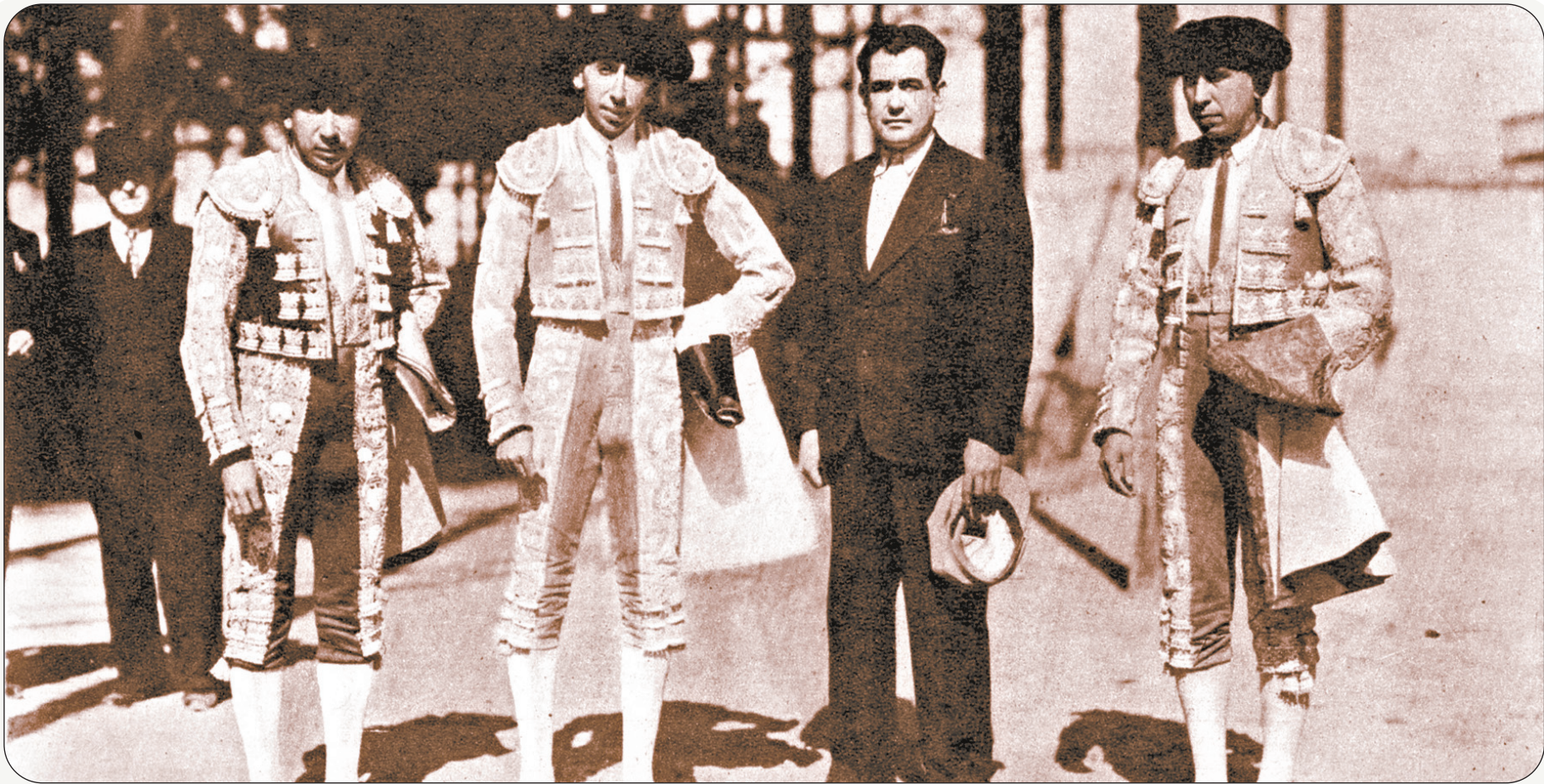




Cuadrilla de lujo del Maestro de Saltillo, Fermín Espinoza "Armillita", con José su mozo de espadas, Juan y Zenaido sus peones y banderilleros de confianza.

FIESTA BRAVA | SUS OBLIGACIONES Y LO QUE DEBE SABER

● El Peón de confianza ●

La carrera del Peón de Brega es quizás más dura que la del propio Espada, su aprendizaje es muy duro

POR DR. ENRIQUE VÁZQUEZ LEGARRETA

Para que un subalterno sea considerado "peón de confianza", es porque ya han pasado sobre él muchos años de lucha en los ruedos; ha sabido de muchas amarguras y de muchos sinsabores que le han dado experiencia y conocimientos en el duro oficio de la Tauromaquia.

El peón de brega de "confianza" lo mismo puede ser el primer banderillero de la cuadrilla del matador, o el picador, éste último en segundo lugar, pues tanto uno como otro subalterno juegan un interesante papel en la carrera taurina del espada.

Vamos a referirnos al peón de brega de confianza del matador: La carrera del peón de brega es quizá más dura que la del espada, su aprendizaje es duro y son también muchos los escollos que se en-

cuentra en su camino. La mayoría de los subalternos han soñado primero en ser Matadores de Toros; pero, aquí entra el inevitable "pero", el destino no quiso por angas o por mangas que empuñaran la muleta y el estoque, y entonces antes de renunciar a la gloria y a la Fama que son las eternas aspiraciones de los Diestros, se conforman con su suerte y se convierten en subalternos.

¿Cuántos matadores de polendas deben sus triunfos a la labor de sus peones de confianza?. Recordaremos el cuarteto taurino de los hermanos Espinoza, que formaban la dinastía de los "Armillita": Fermín, el "Maestro de Saltillo" como Matador, José, su mozo de espadas y Juan Zenaido, sus peones y banderilleros de confianza. Un ejemplo más actual lo es el personal del que se ha rodeado Eloy Cavazos.

Fuera de la plaza el subalterno sale con su matador a entrenar los días anteriores de la corrida, lo representa en el Sorteo y escoge el toro más propicio al lucimiento para lo último a fin que deje bue-

na "impresión", y echa por delante a lo más fuerte y lo más grande para que esté listo y confiado en su último toro. El es el que le lleva la noticia al matador de la "entrada" que hicieron en los chiqueros los toros que le van a tocar en suerte.

Dentro de la plaza, el peón de confianza debe estar siempre bien colocado; saber correr los toros a una sola mano, fijarse en las tendencias que tiene el toro al embestir y advertírselo a su matador para que éste pueda sacarle mayor partido a su adversario. Debe también, y esto es muy especial, manejar el capote a dos manos, bregando concienzudamente para corregir los defectos del toro.

Después del espada, es el peón de confianza el responsable de los "herraderos" que haya en la plaza y tiene la obligación de conservar el orden entre los demás elementos de la cuadrilla de su matador y cuidar de la lidia que se le está dando al cornúpeta, así como darle a su matador los pitazos que crea convenientes, de acuerdo con la lidia que vaya desarrollan-

do el toro, sea porque haya sido mal picado o por cualquiera otra circunstancia; entonces entra el en funciones, cuando por ejemplo el matador va a pedir permiso a la Presidencia (Juez de Plaza); es esta su mejor oportunidad para bregar a fin de corregir algún defecto que él haya notado en el toro, si por desgracia éste es mansurrón y está aquerenciado, debe ir a sacarlo de la querencia natural o accidental para que haga la pelea en otra parte en mejores condiciones para el matador; si el toro ha llegado a la muerte conservando poder y desarrollando genio, entonces el peón de brega con el capote un tanto recogido con las dos manos, le da unos capotazos de tirón para quitarle lo que en términos taurinos se dice la "guasa" y asentarle un tanto la cabeza; pero si el toro es noble, entonces debe limitarse a fijarlo mientras el matador termina el brindis.

Para ser un buen peón de brega es necesario saber banderillar en todos los terrenos y rápidamente con el objeto de evitar que el toro desparrame la vista.